

# A Comunicação Profética e a Codificação das Ortodoxias

## O Caso da Alteridade Islamo-Cristã

Luís Carmelo

(1/4/1993)

### Índice

1	Alteridade escatológica islamo-cristã. . . . .	2
1.1	A narração escatológica . . . . .	4
1.2	A enunciação escatológica. . . . .	21
1.2.1	Enunciação: o Livro e o Verbo encarnado. . . . .	24
1.2.2	História e natureza enquanto veículos de enunciação	34
1.3	A natureza de Deus e a salvação. . . . .	40
2	Ortodoxias e limites do acto profético . . . . .	45
3	A persistência da prática profética . . . . .	69
3.1	Motivações contingentes . . . . .	69
3.2	Motivações anteriores . . . . .	70
3.3	Motivações relativas a hierofanias . . . . .	73
4	Bibliografia . . . . .	75

Como T.Todorov referiu, os géneros literários têm origem pura e simplesmente no “discurso humano”(1981:62). Daí que possamos operacionalmente pensar uma noção de género a partir de um conjunto de lexisignos, mais ou menos estáveis, que condicionam a interpretação de formas arquétipas e reconhecíveis de "actos de fala"<sup>1</sup>, no seio de uma dada comunidade. Nessa medida, é possível caracterizar o género profético como uma amálgama de registos discursivos, modalizados durante séculos nas suas dominantes expressivas e de conteúdo, e que tematizam, a partir do epicentro cultural euro-semítico, a comunicação entre o homem e determinadas imagens de transcendência com incidência na codificação da experiência e no controlo de uma ideia de futuro e, em certa medida, de um *eschatón*.

Como vimos em trabalhos anteriores (1995,1999), as próprias circunstâncias histórico-discursivas acabaram por determinar que as permanências do género profético nos universos cristão e islâmico, se manifestassem através de diferenciais profundos. Estes recortes diferenciados na matéria do *continuum*, quer expressivo, quer sobretudo de conteúdo, conduzem-nos à questão das identidades e das alteridades. Para melhor compreender o mundo fechado das primeiras - e entendamo-lo assim pois trabalharemos com exemplos situados ainda nas semioses pré-modernas - passamos a analisar, no presente ensaio, um quadro possível das alteridades, com ênfase para a narração dos eventos escatológicos, para a enunciação das *novas* escatológicas e para a própria natureza da(s) image(n)s de Deus. Após essa radiografia, passaremos a sistematizar o modo como as ortodoxias em ambos os mundos, o islâmico e o cristão, codificaram a textualização profética.

## 1 Alteridade escatológica islamo-cristã.

O lexema escatologia designa a doutrina dos fins últimos, ou seja, o conjunto de crenças relativas ao destino final do homem e do universo. A projecção escatológica engloba, assim, a narração dos

<sup>1</sup>V.M.Aguiar e Silva,1982:363.

últimos dias terrenos, bem como dos estádios derradeiros ou pós-tumos das almas. A definição escatológica, nas religiões, atribui fundamentalmente uma razão de ser ao todo da existência, complementando um ciclo que se abraça com as cosmogonias. Como refere G. Ricoeur (1971:534), se estes últimos estão voltados para o passado e se exprimem pela narrativa, a escatologia está antes voltada para o futuro e "revela-se na visão da profecia que realiza a transgressão da narrativa".

São fecundas as relações entre o acto profético e a escatologia, sobretudo no período que sucede o Exílio hebraico e, de modo talvez mais abismado, durante o período dos apocalipses judaicos (séc. II a C - séc. II d C). Contudo, a escatologia só entra decisivamente numa dimensão temporal humana, no âmbito das revelações cristã e muçulmana. Na sua génese, a profecia é um acto de premonição do futuro, mas também, e sobretudo, de diálogo entre o homem e a divindade; a escatologia, ao configurar a narração dos fins (ou a transgressão da própria narração) constitui o anúncio, por excelência, da revelação do futuro, ou da configuração de um fim e, ao mesmo tema, constitui-se como um complexo sistema de comunicação e de significação, onde é realçado o papel de um enunciador omnipresente e dotado de saber totalizante

Futuro, por um lado, revelação do plano divino, por outro, eis as traves mestras da escatologia que servem de horizonte referencial à produção profética humana. Como J. Le Goff adiantou (1984:428), "escatologia e profetismo uniram-se muitas vezes, estabelecendo uma relação entre a primeira fase do fim dos tempos e a história presente e imediatamente futura"; nesta linha de ideias os sinais de crise histórica foram muitas vezes motivo de produção literária profética, tendo em vista a antecipação ainda que simulada dos fins últimos, divinamente anunciados. E, inversamente, a interpretação de sinais ou de sintomas, assumidos como anúncio ou prenúncio do divino, foram também amiúde motivo de produção de texto (e de imagens) profético, condicionando os eventos históricos as situações de "cronotopo de limiar" (para

utilizar a expressão de M. Bakhtin) ou de crise (na acepção de F. Kermode).

J. Galot escreveu um dia que o Cristianismo "pode ser definido como escatologia tornada história"(1960-IV:1033). Todo o sentido do homem e da História convergem, assim, no *escháton* ou acontecimento final. Também para o Islão, além da afirmação de um Deus único, onnipotente e inimitável, num esquema oposto a qualquer antropocentrismo, é decisiva a visão da história humana decorrendo "from creation to the eschaton"(Y.Haddad, 1981:5). Ressurreição dos corpos e julgamento final integram, igualmente, o plano escatológico de ambas as religiões. Há, porém, diferenças substantivas de natureza escatológica entre as duas religiões, que acabam por gerar modelos proféticos também diferentes, como referimos. Vamos passar a analisar essa alteridade escatológica, de acordo com uma categorização metodológica triádica, a saber: a narração dos eventos escatológicos, a enunciação da nova escatológica e, finalmente, a natureza de Deus e sua relação com o homem e a salvação.

### **1.1 A narração escatológica**

É próprio da organização narrativa atribuir coerência aos elementos que se dispõem em sucessão num dado relato. Essa coerência narrativa manifesta-se, em todos os relatos, através da passagem "d'un état initial à un état final, par une transformation"(G.d'Entrevernes,1977:18). A criação, tal como é descrita nos relatos bíblico e corânico, surge, não com um "single event"(Y.Haddad, 1981: 8), mas antes espalhada por um período de tempo que remete para a semana mítica. Este mesmo impacto do narrativo (e ainda que, no caso corânico, tal não constitua um atributo por excelência) está de acordo com a natureza da evolução escatológica: "evolution is justified in interpretating creation as God's originating and continuing control of the evolutionary process"(ibid.:8). Sendo o objectivo de uma tal evolução a própria dissolução do mundo, verifica-se que, nesses momentos antípodas da criação,

os relatos se voltam a enunciar através de uma cuidada e coerente ordem de sucessão de eventos e de actantes em acção. A este propósito, M.Eliade (1975:331) referiu que "la même fluidité des formes constitue, à l'autre extrémité du temps, l'un des syndromes de l'eschaton, du moment où l'histoire prendra fin et où le monde entier commencera à vivre dans un temps sacré, dans l'éternité".

Quer o planos narrativo cristão, quer o islâmico têm um ponto de chegada: o momento do fim do mundo terreno. Face a esse instante dramático, a narração suspende o cronotopo, não precisando nunca, de modo literal, a ocorrência: "Si Dieu voulait châtier les hommes de leur perversité, il ne laisserait aucune créature vivante sur la terre; mais il leur accorde un délai jusqu'au terme marqué. Lorsque le terme sera arrivé, ils ne sauront retarder ni l'avancer d'un seul instant"(16,63) ou "La venue de l'heure est comme un clin d'oeil ou peut-être plus proche encore, car Dieu est tout-puissant"(16,80)<sup>2</sup>. No Alcorão são inúmeras as referências a este respeito, tal como na tradição e, nomeadamente, no **Sa h í h'** de Bukhârî<sup>3</sup>. Também os Evangelhos acentuam este mesmo facto de ocultação, particularmente o de Mateus: "Mais ce jour et cette heure, nul ne les connaît"(24,36) ou "Car c'est à l'heure que vous ignorez que le Fils de l'Homme va venir"(24,44)<sup>4</sup>.

<sup>2</sup>A hora remete, nesta surata, para o dia do julgamento.

<sup>3</sup>A surata 31,34 expressa-o de forma explícita: "La connaissance de l'heure est auprès Dieu"(...) "L'homme ne sait point ce qui lui arrivera demain; l'homme ne sait dans quelle plume il mourra. Dieu seul est savant et instruit". Outras suratas, apontando no mesmo sentido de ocultação, por exemplo: 7,53; 18,57; 31,34; 43,85, 78,17 etc. Da tradição de Bukhârî (cap.93, secção 10) recolhemos o seguinte extracto: "Anas ben Mâlek a transmis ceci: "Alors que le Prophète (à lui bénédiction et salut) et nous sortions de la mosquée, voici que nous rencontrâmes un homme près du seuil de sa porte: "O Envoyé de Dieu, à quand l'Heure dernière ?" Le Très Saint Prophète lui répondit: "Qu'as-tu préparé en vue de cela?" L'homme demeura un moment comme interdit, puis reprit: "O envoyé de Dieu, je n'ai en vue de cela préparé, ni beaucoup de jeunes, ni de prières, ni d'aumônes. Mais j'aime Dieu et son Envoyé. - Tu seras, dit Mohammed, avec ceux que tu as aimés"(cit. in G.Bousquet,1964:95).

<sup>4</sup>Este mistério do *quando indeterminado* pode igualmente relacionar-se

Antes do termo anunciado, registam-se ocorrências comuns em ambas as escatologias: sinais de grande atribulação, cataclismos e desgraças, físicas e morais. Há uma alteração da ordem, prefiguradora do caos. No seio do Islão, estes signos da hora (*sâ'a*) permitem reconhecer o princípio do derradeiro estágio escatológico; são índices em termos semióticos<sup>5</sup>. Estas alterações da ordem física (*'alâmât al-sâ'a*) surgem repetidamente no Alcorão (caso da surata 81,1-14 ou 47,20). Um dos signos centrais de iminência da hora é consubstanciado por um actante que parece vir culminar a inversão da ordem e a desintegração das coisas terrenas: Gog e Magog (Júj wa Mâjúj). No Alcorão (18,93 e 21,96) são identificados com o fogo devorador e com a "eau jaillissante". A sua origem remonta a denominações de povos da Ásia central, cujas incursões, segundo as crenças muçulmanas, Alexandre-o-Magno conteve através da construção de uma imensa barreira metálica. Essa barreira, no fim dos tempos, acabará por ser pervertida, e, a partir de uma brecha surgirão, então, o caos e as trevas<sup>6</sup> ("Jusqu'à ce que le passage soit ouvert à Iadjoudj et à Madjoudj; alors ils descenderont rapidement de chaque montagne- 21,96).

Naquilo que consideraríamos a primeira grande luta final escatológica, ainda no domínio do mundo terreno, Gog e Magog encontrarão, então, pela frente um outro actante restaurador da ordem e da justiça, que tentará implementar um reino espiritual terminal, no planeta. Referimo-nos ao *Mahdí* cuja intervenção, amiúde, se reitera nas profecias produzidas em meio islâmico. A

---

com a realidade profética da iminência apocalíptica. Vimos isso no caso das Epístolas paulistas e do Apocalipse de S. João (1995), mas igualmente o Alcorão apresenta suratas em que o termo e o dia do julgamento são anunciados muito para breve, por exemplo: "La connaissance de l'heure est chez Dieu; et qui peut te dire si l'heure n'est pas imminente ?"(33,61) ou ainda, 10,55; 21,1; 51,6; 52,7; 54,1; 70,7; 78,40 etc.

<sup>5</sup>Na semiótica de C. Peirce, os índices são signos da segundidade, isto é, actualizam e designam uma realidade-objecto relacionando-se física e contingentemente com ela.

<sup>6</sup>J. Machado,1980:310 e C. Glassé,1991:115.

personificação deste actante purificador não surge, no entanto, explícito no Alcorão. É, como vimos no capítulo II, um corpo vasto de tradições que coloca este actante salvador nos cenários escatológicos islâmicos. Apesar de terem existido algumas confusões<sup>7</sup> entre o seu papel e o de 'Isâ (Jesús), no quadro das lutas finais, "for the most of the muslims the coming of the mahdí and the return of Jesus are seen as two separate events"(Y.Haddad,1981:69). Tal facto é confirmado pela formulação de Ibn Khaldún, na sua *Muqaddima* (1967-I:661-669<sup>8</sup>, segundo a qual, no fim dos tempos, um homem da família do profeta apareceria "para defender a religião e para fazer triunfar a justiça"; seria chamado, o *Mahdí*. Os muçulmanos, então, segui-lo-iam e, deste modo, se inauguraria um período de paz, anterior à chegada da hora final, no qual a lei (*sharí'a*) do profeta prevaleceria. Convirá ainda acrescentar, de acordo com C.Glassé, que, se é possível que este reino (triumfante) do *Mahdí* possa ser nertevisto como terrestre, "il est loin plus semblable que, lorsqu'il adviendra, à la fin des temps, il sera intérieur"(1991:116).

A esta primeira luta escatológica, vai seguir-se a derradeira, travada num ambiente de expectativa da chegada do messias. Desse facto advém o nome do novo actante, o messias impostor (*al-Masíh ad-Dajjâl*, também chamado *Masíkh*, o deformado), ou Anticristo. A vinda deste actante regista-se num momento em que será difícil fazer a distinção entre uma verdadeira e uma falsa espiritualidade. É um ser escatológico simulador do sagrado, de milagres, estabelecendo a ambiguidade e a confusão entre o humano e o sublime; ganhará adeptos graças à sua fáustica capacidade de criar maravilhas. A tradição de Bukharí regista alegoricamente o perfil sinuoso do *Ad-Dajjâl*: "Lorsque apparaitra l'Antéchrist, il y aura de l'eau et du feu; mais ce que les gens verront comme étant du feu sera de l'eau froide, et ce qu'ils veront comment étant de

<sup>7</sup>Sobre este facto, W.Madelung (E.I., Vol. V, 1983:1230 e sqqs. Leiden)

<sup>8</sup>Tradução, prefácio e notas de V. Monteil (Beyrouth). O autor legitima a figura do *Mahdí*, enquanto figura escatológica, baseando-se na autoridade do "sound tradition of the *Sahih*"(Y.Haddad,1981:69)

l'eau sera du feu brulant; que ceux d'entre vous qui atteindront cette époque se jettent dans ce qui semble être du feu, car ce sera une eau agréable et froide"(60-50,1<sup>9</sup>. Esta época de enganos pre-nuncia, de facto, o fim.

Com efeito, de acordo com a tradição (diversos *hadits*, Jesús regressará antes do fim dos tempos e, portanto, do julgamento final, para destruir o Anticristo; Cristo marcará, então, o consumar do ciclo adâmico inaugurando um novo ciclo escatológico. O Sa-hih' de Bukharí regista este itinerário narrativo: "L'Heure ne viendra pas avant que le Fils de Marie ne soit descendu parmi vous, jugeant avec justice. Il brisera alors la croix et tuera le porc, il supprimera la djeziya"<sup>10</sup>. O presença da cruz, referida nesta etapa escatológica decisiva, de acordo com a surata 4,157<sup>11</sup>, significa que Jesús não morreu (na cruz) como no livro sagrado *muçulmano* é referido<sup>12</sup>. Nessa mesma surata, a alusão temporal - "avant sa mort"<sup>13</sup> - é segundo algumas interpretações, relacionada diretamente com Jesús, tal como refere A. Kasimirski (1970:103): "...qui doit encore revenir sur la terre pour tuer l'Antéchrist et mourrir. Alors tout l'univers croira en lui"(em Jesús). Esta visão da vitória final de Jesús surge também entre mudéjares e *moriscos* ibéricos. Quanto aos primeiros, referência para 'Isâ b. Jâbir que, em 1462, escreveu na *Suma de los principales mandamientos y*

<sup>9</sup>Capítulo 60,Secção 50, Tradição n°1. O ad-Dajjâl tem, no entanto, uma característica física (simbólica) que o diferencia do verdadeiro messias: é o seu único olho.

<sup>10</sup>Cap.46, Secção 31: A"Djeziya"traduz a capitação a ser paga pelos infiéis, porém, neste momento - (como o indica a tradição n°2, Cap. 92-25 -"L'Heure n'arrivera pas avant que le soleil ne se lève à l'Occident. Quand il se lèvera ainsi et que les gens le verront, ils deviendront tous croyants") - todo o mundo já é *muçulmano* e, por isso, Jesús, o pode suprimir.

<sup>11</sup>Comentário de J. Machado, 1980:120. Texto da surata:"Il n'y aura pas un seul homme parmi ceux qui ont eu foi dans les Ecritures qui ne croie en lui avant sa mort. Au jour de la réssurrection, il (Jésus) témoignera contre eux".

<sup>12</sup>Surata 4,156.

<sup>13</sup>"Il n'y aura pas un seul homme parmi ceux qui ont eu une fois dans les Ecritures Qui ne croie en lui avant as mort. Au jour de la réssurrection, il (Jésus) témoignera contre eux"



*devedamientos de la Ley y Çunna*<sup>14</sup>: "Y la ora deçenderá Ayçe (Jesús) y matarlo a, y quebrantará la eregía y todas sus ordenes, y sera la tierra en paz debajo de nuestra santa ley". Depois registrar-se-á a morte de Jesús e o seu enterro "junto al bienaventurado Muhammad", ao que se seguirá, pouco depois, o fim do mundo, seguido de ressurreição e julgamento final. Em manuscritos aljamiados do século XVI, nomeadamente nos Ms.BNM 9074 e 9654, os *moriscos* expressam idênticos passos escatológicos. Neste último, refere-se um dado específico do cronotopo: Jesús ficará ainda quarenta anos na terra, numa restauração do *il-lud tempus* primordial: "Quarenta años tan felices que paçan la obeja con el león, sin detrimento alguno"<sup>15</sup>.

A escatologia cristã, que se considera aberta após a ressurreição de Cristo, traz para os primeiros anos da nossa era um fervor de iminência terminal. Os sinais dessa iminência são definidos por Paulo, nas suas Epístolas, como tempos difíceis a advir: "Sache bien ceci: dans les derniers jours surviendront des temps difficiles"<sup>16</sup>. Tal como na narração islâmica, a doxa cristã prevê que certos eventos perturbadores da ordem se manifestem perante a humanidade como verdadeiros índices do fim (com especial ênfase para o carácter humano das atribulações). J.Le-Goff numa referência às duas ressurreições anunciadas pelo Apocalipse de João (20,1-15), sublinha o "carácter dramático dos acontecimentos que devem preceder a primeira ressurreição, o Milénio - drama em cujo centro se destaca o Anticristo - e, por outro lado, a marcar o segunda e derradeira ressurreição, o grandioso juízo final"(1984: 441). Por outras palavras, pode dizer-se que há sinais de caos que prefiguram a Parúsia, ou a vinda de Cristo no fim dos tempos, mas, por outro lado, também se pode afirmar que essa expecta-

<sup>14</sup>Alfaqui e Muftí da aljama de Segóvia, autor de uma tradução do Alcorão, patrocinada por João de Segóvia (1393-1400-1458).

<sup>15</sup>Cit.in L.Cardailiac, 1977: 287. Em ambos os manuscritos citados (BNM 9654 e 9074) refere-se, igualmente, a morte de Jesús e o seu enterro junto a Maomé.

<sup>16</sup>Segunda Epístola a Timóteo - 3,1.

tiva da salvação não é possível sem um último combate contra um actante oponente: o Anticristo. Esta figura escatológica, no contexto cristão, é visto como um ser semanticamente disperso no seu investimento actorial: pode significar a sedução e a mentira<sup>17</sup>, a heresia e o pecado (entendido como obstáculo ao plano divino de salvação)<sup>18</sup>, ou pode referir-se aos "ímpios" dos últimos tempos, na descrição de Paulo<sup>19</sup>: "que le Seigneur Jésus détruira du souffle de sa bouche et anéantira par l'éclat de sa venue"<sup>20</sup>.

Sinais prefiguradores, embate inevitável e triunfo final do *bem* escatológico são eventos simétricos nas narrativas cristã e islâmica. Há, porém, diferenças no limiar desta primeira fase da narrativa escatológica: A primeira situa-se na não correspondência com a luta entre Gog e Magog e o *Mahdí* restaurador, numa primeira fase das lutas finais islâmicas (luta que reflecte uma visão da História de acordo com ciclos proféticos de renovação<sup>21</sup>; uma segunda diferença centra-se na doutrina da ressurreição dos corpos: para o Islão, estes sairão das campas e juntar-se-ão às suas almas para comparecer no julgamento final; para o Cristianismo, a ressurreição da humanidade inicia-se em Cristo e desdobrar-se-á numa segunda que merece diversas interpretações. Assim, de acordo com Ap 20,5, a primeira ressurreição constitui um elemento simbólico, "c'est la vie nouvelle que donne le Christ"(ctob, 1989: 803), como poderá também significar (numa perspectiva literal) o início de um reino dirigido por santos e mártires e que se prolongará, na terra, ao longo de um período de mil anos. A segunda ressurreição, também interpretada como a única fisicamente real e não simbólica (a de todos os mortos), liga-se ainda directamente à vinda final de Cristo, de acordo com 1 TH,15-18.

<sup>17</sup>Primeira Epístola de S.João- 4,4

<sup>18</sup>Idem,- 4,3 (Cf. N.Frye,1984:121).

<sup>19</sup>No plural em Segunda Epístola a Timóteo-3 e, no singular, individualizado, em Segunda Epístola aos Tessalonicenses-2,8.

<sup>20</sup>Esta última expressão da Segunda Epístola aos Tessalonicenses (2,8), segundo o comentarista da *TOB*, pode "preciser qu'il s'agit du premier instant de la Parousie"(NT,1989:627).

<sup>21</sup>Sobre este assunto, J.-P.-Charnay, 1968:17-19.

Antes da sua efectivação, contudo, e ainda segundo Ap. 20-7 e 8, assiste-se a um derradeiro embate inevitável. *Satã*, que se encontrara preso durante os mil anos que se sucederam à primeira ressurreição, irá seduzir "les nations qui sont aux quatre coins de la terre, Gog et Magog". Surgem aqui aliadas, na última das batalhas, a figura de Satã (não mais a do Anticristo) e as figuras de Gog e Magog (conhecidas, no Antigo Testamento, pela sua hostilidade ao plano divino<sup>22</sup>. É provável que esta diferença, não de actantes, mas do investimento que os semantiza, reflecta uma visão diferente de Satã no Islão e no Cristianismo. Como refere A. Abel: "Le chaytân d'Orient musulman (...) n'est pas, comme le Diable, l'ennemi hideux obsédant du genre humain: c'est par sa douceur insinuante qu'il essaie de conquérir"(1950:30). Aliás, de acordo com a surata 2,35-39, o homem, no Islão, não é afectado pelo pecado original e a sua expulsão do paraíso deve-se sobretudo à imposição do anjo Iblis (2,34).

Antes de passarmos a descrever eventos e actantes escatológicos da segunda fase (para além do termo do mundo terreno), convém salientar que a derrota de Satã, anunciada no plano cristão, é apenas o culminar de uma derrota inicial que teve já lugar aquando da ressurreição de Cristo. O eixo simbólico e o histórico-profético mantêm, sempre, entre si, esta tensão: por um lado um advir narrativo que se coroaria na salvação final; por outro lado, o legado da própria salvação entendida na ordem do ordem de um *agora-aqui*. Do lado Islâmico, apesar de se considerar que o último reino do *Mahdí* - ou até o derradeiro reino de Cristo (de quarenta dias) - possam ser espirituais e interiores, o certo é que a dicotomia vida-julgamento parece impor-se com muito mais acuidade, em termos escatológicos<sup>23</sup>.

---

<sup>22</sup>Gog é conhecido entre os descendentes de Ruben, no Primeiro Livro das Crónicas (5,4); Magog é, em Gn 10,2, um dos filhos de Japhet. Em Ezequiel (38-39) ambos configuram actantes fustigadores de Israel, acabando por serem semantizados como símbolos de hostilidade face ao plano divino global.

<sup>23</sup>Cf. Cap. II, noções de *akhira* e *dunyâ* e suas implicações na relação entre o *agora-aqui* desta vida terrena e o *além*. O espírito isotópico que, neste quadro, perpassa o texto corânico pode ser resumido pelo conteúdo da surata

\*

O fim dos tempos terrenos é, na escatologia islâmica, marcado pela destruição total do planeta e de toda a vida que nele se possa supor (suratas 55,26-27 ou 69,13). Esta morte cósmica é precedida pela morte individual de quem habite a terra, nesse momento. Tal hecatombe universal precede e prenuncia a ressurreição. A sintaxe desta segunda fase escatológica abre com o som da trompeta (suratas 23,102-4 ou 39,68-69), seguido da ressurreição dos corpos - *qiyâma* (e referida no livro sagrado islâmico com insistência, por exemplo nas suratas 37,19 ou 65,3-4) - e do encontro (*hashr*) desses corpos com as suas almas<sup>24</sup>. Segue-se depois, no quadro narrativo, o ajuste de contas final (*hisâb*): "La trompette sonnera et toutes les créatures des cieux et de la terre ex-

---

3,182: "Toute âme gouterá la mort. Vous recevrez votre récompense au jour de la résurrection. Celui qui aura évité le feu et qui entrera dans le paradis, celui-là sera bienheureux, car la vie d'ici-bas n'est qu'une jouissance trompeuse".

<sup>24</sup>A surata 39,42 é pertinente a este respeito: "C'est Dieu qui reçoit les âmes lorsque le moment de la mort est venu. Il saisit par le sommeil, image de mort, ceux qui ne sont pas encore destinés à mourrir. Is s'empare sans retour de l'âme dont il a décidé la mort, renvoie les autres, et leur permet d'y rester jusqu'au temps marqué. Certes, il y a dans ceci des signes pour ceux qui réfléchissent". Sobre a interpretação deste versículo refere Y.Haddad (1981:19-20): "Among attempts to interpret this verse, i.e., to determine the difference, if any, between the departure of souls at death and during sleep, one frequently finds analyses of distinction between *nafs* and *rûh* as they apply to that aspect of humanity surviving death." (...) "that taken by God during sleep is generally understood to be *nafs al-'aql wa'l-tamyîz*, the soul possessing the rational faculties of intelligence and discrimination. The *rûh*, which in the condition of sleep remains attached to the body, is sometimes referred to as the *nafs al-hayât wa'l-haraka* (the soul possessing life and movement), that by which life is bestowed on the individual. At death the connection of the spirit with the body is severed completely, although the spirit does not die". Assim, a primeira referida, *nafs al-'aql wa'l-tamyîz*, extingue-se na morte física individual (com as suas propriedades racionais e outras faculdades criadoras ou mediadoras de ação) enquanto que a segunda, "the life-infusing soul or spirit" (ibid.:20) permanecerá até à hora final, a do julgamento. Isto apesar das complexidades terminológicas entre *nafs* e *rûh*, a que, naturalmente, não nos referiremos aprofundadamente neste contexto.

pireront"(...) "la trompette sonnera une seconde fois, et voilà que tous les êtres se dresseront et attendront l'arrêt (39,68)"; o julgamento, talvez o elemento isotópico por excelência da mensagem corânica, sucede a esta breve espera: "les prophètes et les témoins seront appelés, l'arrêt qui, tranchera les différends sera prononcé avec équité; nul ne sera traité injustement"(39,69)". O julgamento é administrado por Deus, uno e todo poderoso, sob o signo da balança (simbólica da equidade e justiça divina - 7,7 ou 21,48) e do livro das sentenças (atestando a sabedoria divina - 81,10). *Tawhíd*, ou unicidade divina, e a consumação do contrato ético, sob a forma de um julgamento final, constituem, assim, formulações chave da mensagem corânica. O retorno de Deus uno aos homens, no termo da própria escatologia, é também o completar do plano divino para o todo da sua criação.

O destino final da humanidade é dicotomicamente apresentado em inúmeros versículos do Alcorão. De um lado o inferno, que é dominado pelo símbolo do fogo<sup>25</sup>, da "géhenne"<sup>26</sup>, da água a ferver<sup>27</sup> e pela cor negra dos condenados (10,28)<sup>28</sup>. Do outro lado, o paraíso, dominado pela simbólica da vegetação exuberante (os jardins)<sup>29</sup>, o elemento água (rios, correntes)<sup>30</sup>, as mulheres virgens e jovens<sup>31</sup>, as jóias e os tecidos de seda<sup>32</sup>, ou seja,

<sup>25</sup>2,259; 3,8; 4,59; 9,35; 17,99; 19,72 etc...

<sup>26</sup>Imagem também presente no Novo Testamento (Mt 18,8 e AP 19,20). A sua origem, mais remota, está relacionada com o Vale de Géhinnom, situado a sudoeste de Jerusalém, tido como local profanado e sujo devido aos cultos a divindades condenadas (Jr 7,31; 19,56 ou 32,35). Após o exílio (587 A.C.), aí se queimavam cadáveres - o que deve ter contribuído para associar o vale com as representações escatológicas mais sombrias e dantescas. No Alcorão, e a propósito do castigo infernal: 4,120; 7,38; 9,35; 17,8; 17,65; 18,102; 20,76; 45,9, etc...

<sup>27</sup>Igualmente muito repetido este elemento simbólico, por exemplo nas suratas 10,4; 18,28; 20,20; 37,65; ou 44,46.

<sup>28</sup>Cf. nota 36.

<sup>29</sup>2,268; 3,13; 22,14; 22,23; 3,194; 10,9; 29,58, etc...

<sup>30</sup>7,41; 16,33; 58,22; 61,12; 18,30; 37,44; 47,16, etc...

<sup>31</sup>37,47; 38,52; 44,54; 55,56, etc...

<sup>32</sup>76,21; 56,15; 55,54; 44,53; 35,30; 22,23, etc...

tudo o que é codificável como "bonheur ineffable"(44,57). Embora a dicotomia do destino humano seja profunda - ao longo da enunciação corânica - há, na surata sétima (44-46), uma referência a um espaço, que separa o paraíso do inferno, e que é avistado pelos que se encontram, num e noutra dos cenários escatológicos. Assumindo o nome de *a'râf* (orla, divisão), este espaço corresponde ao *limbus* (o limbo) dantesco, ou o vestíbulo infernal (M.Palacios,1943:130)<sup>33</sup>. Antes da entrada no paraíso, os crentes que se livraram do fogo infernal terão de atravessar uma ponte (*sirâ*); Bukharí, no seu *Saîh'*, explicita a função dessa travessia: *ils (os crentes) seront retenus à un pont reliant le Paradis au Feu. Là, ils obtiendront réparation des injustices commises entre eux en ce bas monde, jusqu'à ce qu'ils soient purifiés et redressés. On leur permettra, alors, d'entrer au Paradis* <sup>34</sup>. Antes da consumação final escatológica não se prescreve qualquer possibilidade de intercessão, senão para "ceux qui avaient fait une alliance avec le Miséricordieux"(surata 19,90) - embora a tradição admita a recuperação dos condenados que tenham um mínimo de fé<sup>35</sup>. Contudo, e como refere W. Chittick (1987:77), interpretações como a de Ibn al-'Arabí não apontam para um castigo eterno no inferno: "Ibn al-'Arabí does not deny that the sinners (al-mujrimún) will remain in the fire forever, since the text of the Qur'ân reads "Khâlidún fihâ"(S. 2:25, 39, 81, 217, etc). But he points out that the pronoun in *fihâ* ("in it") is always femi-

<sup>33</sup>Da surata sétima:"Et lorsque leurs regards tourneront vers les habitants du feu, ils s'écrieront: O notre Seigneur! ne nous place pas avec les pervers"(45) - "...ils diront aux habitants du paradis: La paix soit avec vous! Les réprouvés n'y entreront pas, bien qu'ils le désirent ardemment"(44). Referência às insígnias dos habitantes do paraíso, que são brancas - ao contrário do negro infernal (cf.nota 31).

<sup>34</sup>Cap.46, Secção 1 (cit.in G.Bousquet,1964:104).

<sup>35</sup>Diz a tradição 12, da secção 51, do Cap.81 do *Saîh'* de Bukharí: "Lorsque les bienheureux entreront au Paradis et les réprouvés en Enfer, Dieu dira: "S'il en est parmi eux qui aient dans le coeur le poids d'un grain de moutarde de foi, qu'on les fasse sortir."Ils sortiront alors tout brulés et carbonisés; on les jettera dans le fleuve de la vie et ils renaîtront alors comme pousse la graine de pourpier dans le limon du torrent"(cit in G.Bousquet, 1964:105).

nine; in other words, it refers to the feminine "fire" and never to the masculine "chastisement" (al-'adâb). Nothing was revealed in the Qur'ân and the Hadîth that would indicate that the fire's chastisement lasts forever".

O fim dos tempos, na escatologia cristã, é marcado pelo soar das trompetas, depois de, em Ap 8,1, o sétimo selo ser aberto. Uma tal simbologia (que passou para o registo corânico) serve de base à destruição física do planeta e ao consumir das derradeiras lutas terrenas. A eliminação de uma primeira criação e a sua substituição por uma segunda é o filão comum a este tipo de narração escatológica. Essa segunda criação pode ser prefigurada através de reinos terminais votados ao espiritual (o milénio espiritual ou o reino do *Mahdí*), mas é na fase pós-terrena da escatologia que, de facto, ela se consubstancia. Como vimos, no caso cristão, existe sempre uma dimensão dupla das ocorrências, uma simbólica-actual, outra histórico-profética. Retenhamos esta última, na presente descrição. Cristo virá no fim dos tempos (Parúsia) e, à volta dele, as nações reunir-se-ão (Mt 25,31). A ressurreição geral é descrita de acordo com a prévia ressurreição de Jesús: "Dieu, à cause de ce Jésus, à Jésus les (os mortos) réunira" (1 Th 4,14) - "Car lui-même, le Seigneur, au signal donné (...) descendra du ciel: alors les morts en Christ ressusciteront d'abord" (1 TH 4,16-17). O reencontro dos homens com Deus é feito fora da terra: "ensuite nous, les vivants, qui seront restés, nous serons enlevés avec eux (os mortos) sur les nuées, à la rencontre du Seigneur, dans les airs" (1 TH 4,17).

A relação cronológica entre a ressurreição<sup>36</sup> e o julgamento final é algo ambígua, embora, na passagem acima referida (1 TH 4,17), pareça clara a precedência da ressurreição. Em 2 Co 5,10 não é, no entanto, explícito se o julgamento final se realiza após a

---

<sup>36</sup>Referimo-nos, claro, à ressurreição final e geral de todos os mortos. No quadro da interpretação literal-milenária de Ap 20 estamos perante o que acima se designou por segunda ressurreição. Sobre a cronologia referida cf. nota 51, sobre a relação entre a pena dos condenados e o momento em que esta se começa a fazer sentir.

ressurreição geral ou após a morte individual: "il nous faudra tous comparaitre à découvert devant le tribunal du Christ a fin que chacun recueille le prix de ce qu'il aura fait durant sa vie corporelle, soit en bien, soit en mal"<sup>37</sup>. A ambiguidade, poderá provavelmente ficar a dever-se à própria semantização da expressão - "Dia do Senhor"<sup>38</sup> (própria da escatologia vetero-testamentária), e que é transposta para o Novo Testamento como *Dia do Cristo* ou *Parúsia*, significando "à la fois réssurrection et jugement"<sup>39</sup>. Há, portanto, uma implicação muito grande entre ambas as ocorrências, o que dificulta a sua colocação num eixo cronológico-narrativo certo.

Há igualmente um certo leque de interpretações quanto à figura que configurará o actante escatológico de juiz, no julgamento final. Em algumas fontes escriturais, é Cristo quem desempenhará esse papel, o que surge explicitamente em Ac 11,3, em 1 p 4,5, e em 2 Tm 4,1 e 4,8<sup>40</sup>. No entanto, no Evangelho de Mateus (16,27 e 25,31) Cristo julgará acompanhado de anjos a partir do seu "trono de glória" e em 19,28 acompanhado dos doze apóstolos<sup>41</sup>, o que é corroborado pelo sinóptico de Lucas, em 22,30. Por outro lado, no Apocalipse de João (20,4), não é clara a figura (ou figuras) que preenche o mesmo actante escatológico de juiz: "Et je vis des trônes. À ceux qui vinrent y siéger, il fut donné d'exercer le jugement- e, de novo em Lucas (12,8), Jesús surge apenas como testemunha a favor dos fiéis, cabendo o papel de juiz a Deus e aos anjos: "celui qui m'aura renié par devant les hommes sera renié par devant les anges de Dieu".

O destino final da humanidade é, como na revelação corânica,

<sup>37</sup>"Il n'est pas précisé si ce jugement se situe à la réssurrection générale (...) ou après la mort individuelle"(comentador *TOB-N.T.*,1989:529:nota r).

<sup>38</sup>Cf. Jr 30,7; Ez 30,3; Am 5,18 e Os 1,5.

<sup>39</sup>Comentário *TOB-N.T.*,1989:524,nota o.

<sup>40</sup>Acrescentemos igualmente RM 2,16 citado no parágrafo acima, a propósito da cronologia relativa do julgamento final e ressurreição geral.

<sup>41</sup>"Lors du renouvellement de toutes choses, quand le Fils de l'homme siégera sur son trône de gloire, vous qui m'avez suivi, vous siégerez vous aussi sur douze trônes pour juger les douze tribus d'Israel".



dividido entre as "trevas obscuras"(1 P 2,17) para injustos e infiéis e a promessa de "cieux nouveaux et une terre nouvelle"(2,13) para os que, pelas suas obras e fé, se salvarem. A visão do inferno é dominada pela simbólica do fogo (MT 18,8 e 3,11, Lc 12,49 e Ap 14,10)<sup>42</sup>, da "géhenne"(MT 5,22 e 18,9)<sup>43</sup>, das portas de "Hadés"(MT 16,18)<sup>44</sup>, ou pela imagem dos antros "ténébreux du tartare"(ou do inferno)<sup>45</sup> e, ainda, pela realidade de "segunda morte"(Ap 21,8), metáfora que remete para a exclusão dos ímpios da nova vida. O inferno, por sua vez, é considerado como eterno (embora certos padres da Igreja, como Orígenes, o tenham contrariado<sup>46</sup>. Para Santo Agostinho, baseando-se em Mt 25,41-46 e Ap 20,9-10, a pena dos condenados consiste na perda de vida divina e o fogo chega a ser mesmo considerado, na sua *Cidade de Deus*<sup>47</sup>, como uma realidade material<sup>48</sup>.

A visão do paraíso celebra, por outro lado, a descida do reino dos céus na terra. A escatologia cristã, sobretudo no Ap 21, retoma e aprofunda o paratexto vetero-testamentário (Ez 40 a 48) da cidade-paraíso. Assim, o reencontro de Deus com os homens far-se-á na Jerusalém celeste, que desce à nova terra, após o desaparecimento da terra e do céus anteriores (21,1-2). Nesta nova urbanização, não haverá mais mentira (21,27) nem sofrimento (21,4).

<sup>42</sup>O sofrimento dos ímpios aparecendo ligado à simbólica do fogo: "Les tourments dans le feu et le soufre"(Ap 14,10).

<sup>43</sup>Cf. nota 29. Aqui como signo de maldição eterna, com paratextos em Jr 7,31 e 19,6.

<sup>44</sup>Do Hebraico, lugar dos mortos, significando as portas o seu poder; no "Hadés" não se poderão albergar os membros da comunidade messiânica reunida por Jesús.

<sup>45</sup>Nome grego para designar os infernos.

<sup>46</sup>A opinião de Orígenes (183-245) espalhou-se no Ocidente sob diversas matizes e foi denunciada por Santo Agostinho no seu *Enchiridion* (A.Cayré,1953-II:814).

<sup>47</sup>Livro XXI,Cap.IX,2. "Il n'impose pas sa manière de voir, ce point de la doctrine n'étant pas alors élucidé"(ibid.:814).

<sup>48</sup>Para Santo Agostinho, o suplício do fogo inicia-se após a morte individual. Não há, portanto, a espera pela ressurreição para que o julgamento possa fazer valer as suas conseqüências.

A perfeição é simbolizada por medidas, formas e cores<sup>49</sup> herdadas do texto de Ezequiel e a imagem do grande rio, que desce do trono de Deus, bem como a da árvore da vida retomam a descrição de Gn 2,10. Para Santo Agostinho, o céu é o lugar da verdade perfeita e os eleitos beneficiarão da sociedade do verbo encarnado, bem como da sociedade dos santos; a cidade de Deus é a instância escatológica onde a comunicação entre a divindade e os predestinados é imediata. O purgatório é também considerado na tradição escatológica cristã. Santo Agostinho, apoiando-se em 1 Co 3,11-15<sup>50</sup>, considera a existência de um estágio intermédio de penas temporárias purificadoras da alma (o *emendatorius ignis*), cujo efeito cessará, pelo menos, no momento do julgamento final.

\*

Podemos reter oito conclusões fundamentais, quanto às diferenças de narração escatológica que a alteridade dos códigos islâmico e cristão relectem:

- (a) Como se disse, há uma diferença básica no que diz respeito às relações entre o *agora* e o *depois* escatológico. Para o Cristianismo a era do *agora-vivido* e a era do *depois-eterno* podem ser consanguíneas, pois a ressurreição de Cristo possibilita ao homem viver *já* a sua salvação. Para o Islamismo, o contraste entre ambos os pólos é significativo e a aceção de que o *depois* é a verdadeira vida é um facto<sup>51</sup>.

<sup>49</sup>A cidade é cúbica, as paredes de ouro e as pedras preciosas marcam igualmente presença. Cores como o topázio, o ametista, safira, etc, ornaram a geometria perfeita, centrada pelo trono de Deus, de onde sai um rio que, entre dois braços, rodeia uma frondosa árvore da vida ( retomando-se, assim, a descrição de Gn 2,10).

<sup>50</sup>"...lui-même sera sauvé, mais comme on l'est à travers le feu".

<sup>51</sup>De acordo com o exposto por C.A.O. van Nieuwenhuijze (cf.nota 3), T.Izutsu sublinha, no quadro desta fractura entre o *agora* e o *depois-eterno*, que "the pivotal point of all this is the eschatological concept of the Day of the Judgement, with God Himself presiding over everything as the stern, strict and righteous judge, before whom men stand only in silence with bowed heads.

- (b) Também referimos existirem desfasamentos na natureza semântica dos actantes, bem como na sua intervenção nos eventos escatológicos. O *Mahdí* islâmico encarna uma tradição que reflecte uma visão da história baseada nos ciclos (proféticos) de purificação. Por isso se converte em figura escatológica consagrada pela tradição (veja-se a posição de Ibn Khaldún<sup>52</sup>, o que não ocorre com as figuras da literatura profética cristã análogos (casos do último imperador ou do Papa angélico). Os papéis de Gog e Magog são semanticamente similares, mas diferem no tempo em que agem e nas relações que estabelecem com actantes segundos (caso da figura de Satã no Apocalipse cristão). A figura do Anti-cristo corresponde a um semema diferente; mais do que um falso messias, ele é, no cristianismo, o obstáculo ao plano da salvação.

- (c) O evento da ressurreição assume modalidades bem diferenciadas: na tradição cristã requer uma dupla ocorrência (quer no plano da interpretação simbólica, quer no literal-milenarista); no Islão, a ressurreição precede o julgamento final, enquanto que, no Cristianismo, é algo ambíguo esse cronograma (a posição de Santo Agostinho quanto às penas do purgatório e do inferno, são disso exemplo<sup>53</sup>).

- (d) O papel de Juíz, no julgamento final, pertence inequivocamente a Deus único e onnipotente, no Islão. No Cristianismo, as fontes escriturais manifestam ambiguidades, embora Cristo se assuma como a semantização mais certa de um tal actante escatológico<sup>54</sup>.

- (e) A escatologia islâmica está referencialmente presa às realidades do mundo terreno, quer por simetria (aspecto que M.Palacios

---

The image of this decisive day should be held up constantly before the eyes of men in such a way that it might lead them to absolute earnestness, instead of levity and carelessness, in life. And this is the dominant note of the islamic piety"(1964:234)

<sup>52</sup>Cf.nota 8

<sup>53</sup>Ver nota 49

<sup>54</sup>Cf.nota 55, T.Izutsu,1964:234 (Deus como juíz supremo e único do julgamento final).

estudou aprofundadamente<sup>55</sup>, quer por natureza contrastante. Quer isto dizer que o povoamento semântico do paraíso islâmico corresponde a muito do que o meio físico e humano - onde a revelação se produziu - não dispunha ou muito carecia.

- (f) Há uma dimensão manifestamente antropomórfica na descrição do paraíso e do inferno islâmicos<sup>56</sup>. Num e noutro são os corpos que ou sofrem ou se deleitam, enquanto as vozes imploram ou dialogam. Na descrição do purgatório, a tensão dramática e a própria teatralização do discurso, envolvendo os três níveis escatológicos, dão corpo à alegoria do sofrimento material humano e do seu merecimento. Aqui o homem é o protagonista da narração. As fontes escriturais cristãs revelam a existência do fogo, da "géhenne", das portas de "Hadés". Fontes posteriores, como as referidas a Santo Agostinho, admitem mesmo a materialidade do fogo. No entanto, não se verifica este fio narrativo hiper-real dos seres nas suas arenas escatológicas próprias.

- (g) A possibilidade de intercessão (*shafâ'a*), descrita na tradição escatológica islâmica, é longínqua<sup>57</sup>. No Cristianismo, por seu lado, o inferno é descrito como eterno, apesar de algumas questões teológicas que o cristianismo inicial levantou a este respeito<sup>58</sup>. No Islão existem igualmente interpretações no sentido de o fogo do inferno não ser (interpretado como) eterno.

---

<sup>55</sup>M.Palacios desenvolveu essa temática profundamente (1943:193 a 261), na relação entre os níveis de castigo e recompensa (224), na correspondência entre o templo da cidade santa ou a *Ka'ba* e o paraíso (223-226), ou ainda na correspondência entre os sete jardins do paraíso (esquema do *Futú hât de Ibn 'Arabí e os sete (233-4) e os sete pisos do inferno (139)*). O autor (223) refere: "Este prurito de correspondência simétrica es característico de la escatología musulmana: parece como que se concibe el mundo de ultratumba a imitación del mundo terreno".

<sup>56</sup>É curioso, neste contexto, salientar a surata 66,6 onde se atribuem aos anjos responsáveis pelo suplício das vítimas, do inferno, atributos notoriamente humanos: a rudeza (*galza*) e a dureza (*shidda*). (T.Fahd,1970:66).

<sup>57</sup>Cf.nota 39. A surata 19,90 só contempla a possibilidade de intercessão para os que, antes, tenham feito uma aliança com Deus. Sobre este assunto D.Masson, *Le Coran*, notas:1051.

<sup>58</sup>Cf.nota 49.

- (h) Finalmente, regista-se uma oposição quanto à estrutura simbólica do paraíso; no Islão a imagem global do paraíso-jardim contrasta com a imagem cristã do paraíso-cidade. J.-L.Goff (1984: 441) comenta a este respeito: "Julgo ser uma grande novidade da escatologia judaico-cristã não colocar o paraíso futuro num lugar natural, ilha ou jardim como o paraíso das origens e que a *Génese* refere. Esta urbanização do além será contestada pela tradição do paraíso-jardim. Trata-se de um debate ideológico ainda não suficientemente estudado".

## 1.2 A enunciação escatológica.

Para evitar qualquer tipo de ambiguidade referencial, convém situar, em primeiro lugar, o espectro semântico das noções a que, na presente secção, recorreremos. Entendemos por discurso - na sua dimensão linguística - todo o trabalho de rearticulação dos elementos (do plano sintáctico e semântico) da língua natural utilizada na mensagem<sup>59</sup>. Por enunciado, entendemos a forma exterior, material e estável criada pelo discurso. Deste modo, se o enunciado é o **dito**, configurando assim a materialidade de um texto (oral ou escrito), a enunciação será, por outro lado, o próprio **acto de dizer**<sup>60</sup>. Discurso e enunciado corresponderão, assim, a um processo realizado de selecção e fixação de material linguístico. Para designar o acontecimento (o acto), através do qual o referido material linguístico disponível foi objecto de um discurso

<sup>59</sup>Baseado numa definição em Groupe d'entrevernes (1977:145), no quadro de um estudo semiótico de texto escritural (evangélico).

<sup>60</sup>Sobre a noção de **acto de dizer**, enquanto enunciação, E.Benveniste (*Problèmes de Linguistique Générale*,1966:254 e sqs.,Paris) considera-a como "l'acte même de produire un énoncé". A enunciação impõe, assim, um quadro específico de estudo, ou seja, o do discurso apresentado como a sua "manifestation"(ibid.:80). A enunciação deve, pois, ser lida no "cadre figuratif d'une accentuation de la relation discursive au partenaire, (...) où deux figures (...) l'une source, l'autre but (...) sont alternativement protagonistes de l'énonciation"(ibid:83-84). Sobre o assunto, P.Dahlet(1991:312).

e de um enunciado, recorreremos, então, ao lexema *enunciação*<sup>61</sup>. Enunciar é, nesta ordem de ideias, sinónimo do próprio acto que consiste em actualizar a linguagem<sup>62</sup>, numa dada fracção temporal.

Se a enunciação é tida como um **acto de dizer** gerada no interior dos enunciados, é lógico que a mesma seja indissociável de um locutor, ou sujeito, onde se manifeste. Diferente do emissor (e receptor) físico do enunciado, o sujeito enunciador pode criar os seus próprios destinatários<sup>63</sup>. Por exemplo, é normal que, no âmbito literário-profético, um dado emissor físico produza um enunciado recorrendo (mesmo voluntariamente) a uma segunda voz, a de um sujeito enunciador, que cria os seus próprios destinatários. É neste postulado da enunciação que se baseia a prática profética de *vaticinia ex-eventum*. O.Ducrot refere, mesmo, que o fenómeno religioso poderia ser explicável, caso "a própria língua não tornasse possível a fala de alguém ser simplesmente a fala de outrém"(1984:387). Por outras palavras, é a própria organização das línguas naturais que permite esta sobreposição de vozes enunciantes e vozes dos agentes da actividade linguística.

E.Benveniste adianta, no entanto, que a presença do sujeito da enunciação nos enunciados só se torna explícita e legível, se estes forem enunciados performativos<sup>64</sup>. Isto é, enunciados que em si mesmos constituam um acto; por outras palavras, que sejam realizados por predicadores (verbos) aptos a criar uma situação nova e não apenas a constatar algo consumado. Este tipo de enunciados têm a particularidade de serem, ao mesmo tempo, uma manifes-

<sup>61</sup>Sobre a articulação das noções de *type* e *token* (lesisigno e sinsigno peircianos) com com a de enunciação ao nível da actualização (*token* ou sinsigno), O.Ducrot, 1984:368-9.

<sup>62</sup>Linguagem: aqui entendida como um conjunto de estruturas cognitivas e de aptidões potenciais que permitem devedoras de recortes particulares sobre o continuum expressivo e de conteúdo.

<sup>63</sup>Segundo O.Ducrot, a enunciação, enquanto acontecimento, "embora distinto da actividade linguística, é visto como um acto, isto é, como imputável a um sujeito"(1984:387).

<sup>64</sup>E.Benveniste, 1976:73-76.

tação linguística e um facto da realidade. "Pedir", "prometer" ou "ordenar" são predicadores de enunciados performativos; os destinatários que estes criam constituem parte integrante da enunciação, pois é através deles que o pedido, a promessa, ou a ordem se realizam<sup>65</sup>. Os enunciados performativos prolongam-se e completam-se num futuro deixado em aberto; o **acto de dizer**, nesses enunciados (a sua enunciação), constrói o que poderíamos designar por um horizonte projectivo<sup>66</sup>.

Para E. Benveniste, a subjectividade, ou "a capacidade do locutor se colocar como sujeito" (1976:59), é uma condição essencial da linguagem<sup>67</sup>. Este sujeito, empírico ou enunciador, designa inevitavelmente um *tu* alucotário, e vice-versa, assim se gerando uma polaridade comunicacional de *peçoas*. O verbo profético das revelações divinas sujeita-se, no plano do enunciado e da enunciação, a este jogo de sujeitos e respectivos receptores e destinatários - pois, no caso das religiões do Livro, recorre a línguas (ou a outras formas discursivas) humanas, para se fazer compreensível. Nesta medida, e porque o enunciado profético é basi-

---

<sup>65</sup> É a mesma diferença que existe entre a segunda pessoa gramatical, que designa o segundo pólo de um dado quadro comunicativo, e o(s) destinatário(s) que podem ultrapassar esse circuito imediato e inevitável, criado pelo *eu-tu* gramatical e pela circunstância que o circunscreve; (sobre este assunto, E. Benveniste, 1976:49 e sqqs., *A natureza dos pronomes, Introdução a uma prática literária*).

Sobre a natureza projectiva dos enunciados performativos, veja-se esta reflexão sobre as parábolas enquanto enunciado que valem por acontecimento que deixam em aberto um acontecimento futuro: "La prise en considération de la stratégie oblige à tenir compte des procès d'énonciation. Les paraboles sont des actes de paroles. Elles s'énoncent en des contextes divers: enseignement, avertissement, persuasion, conflit de pouvoir, promesse, *annonce prophétique*. Ainsi, les paraboles viennent-elles à l'appui des paroles ou actes performatifs". (G. de Entrevernes, 1977:196-7).

<sup>66</sup> Cf. nota 64.

<sup>67</sup> "...esta subjectividade, em nosso entender, quer a definamos em fenomenologia, quer em psicologia" (...) "não é senão a emergência no ser de uma propriedade fundamental da linguagem. É "ego" quem diz "ego". Encontramos aqui o fundamento da subjectividade que se determina pelo estauto linguístico da "peçoas" (E. Benveniste, 1976:59).

camente performativo (propõe e anuncia um plano escatológico, que requer uma **resposta** dos destinatários), logo o **acto de dizer** que o acompanha - a enunciação - se manifesta, nesse mesmo enunciado, de forma explícita e legível (embora este tipo de texto exija modelarmente a cooperação entre o 'dito' e o aspecto fundamental de um 'não-dito' que é, até certo ponto, o alicerce daquele)..

Assim sendo, podemos constatar que, a par do conteúdo transmitido pelas revelações divinas, também o modo de enunciação dessas revelações assume grande importância, quer no momento e modo da sua transmissão, quer, na sua ritualização posterior (caso da parascese cristã, por exemplo), ou seja, portanto, nos planos da comunicação e da significação. Quer no caso corânico, quer no caso cristão, a enunciação da mensagem tem implicações na maneira como o destino último dos homens é apreendido (descodificado). Interrogaremos de seguida o papel da enunciação na mensagem divina transmitida, em ambas as religiões, com incidência na escatologia. Por outras palavras: tentaremos responder à seguinte questão: Como se enuncia a escatologia no Islamismo e no Cristianismo ?

### **1.2.1 Enunciação: o Livro e o Verbo encarnado.**

O verbo, podemos dizê-lo, é o paradigma das revelações do mundo semítico. No entanto, é possível verificar a existência de distintos modos de enunciação do verbo divino. O acto de manifestação do verbo eterno e pré-existente tem mesmo implicações quanto à natureza do Deus que se revela. Será essa a fonte da alteridade islamo-cristã. A enunciação adquire, assim, uma pertinência bastante particular, se estudada no interior de enunciados, produzidos por uma instância divina. H.Meschonnic (1970:238) adianta mesmo que "il s'agit aujourd'hui, après Benveniste, d'étudier l'énonciation et le rapport énoncé/ énonciation spécifique à des textes dits sacrés: les définir par là, pour nous-ici-maintenant, construire par là une nouvelle rationalité".

O modo de enunciação, por excelência, da revelação islâmica



é consubstanciada pelo termo **tanzíl** (a **descida** do Livro eterno, da raíz /NZL/, descer). Não se pode, no entanto, afirmar que o arquétipo de **tanzíl** (a descida do verbo divino à humanidade) seja exclusivo do Islão, como refere H.Didier (1982:178)<sup>68</sup>. Em Ezequiel (3,1), o profeta ingere um rolo escrito ("mange ce rouleau"), imune aos sentidos e impureza humanos, para, em seguida, receber a ordem de comunicar aquelas mesmas letras "auprès de la maison d'Israel"(3,4). Por seu lado, o Apocalipse canónico do Novo Testamento apresenta-se como o duplo terreno de um Livro celeste, recebido por João através de um anjo intermediário (Ap 5,1)<sup>69</sup>. Esta tradição é retomada pelo Islão, sendo, nesse quadro, sublinhado que não haverá outro Livro celeste após o Alcorão, nem outro profeta após *Muhammad*. É o selo dos selos, "le Livre contenant la vérité, qui confirme les Ecritures qui l'ont précédé, et qui les met à l'abri de toute altération"(5,52).

Há, contudo, uma ênfase particular atribuída à noção de **tanzíl**, ao longo do Livro sagrado islâmico. É uma das suas mensagens fundamentais, além das isotopias que formulam a unicidade divina (*tawhíd*) e a realidade dos fins últimos do homem. Para a comunidade islâmica, o Livro é *incriado* (*incrée*), de acordo com a surata 85,21-22<sup>70</sup>, apesar de, no século IX, este atributo ter sido objecto da recusa dos *Mu'tazilitas*<sup>71</sup>. Guardado desde toda a

<sup>68</sup>O autor refere que tal é, igualmente, o caso no *Talmud*: "Le *Talmud* enseigne que la Loi de Moïse est *min ha-shamayim*, descendue des Cieux, et donc inimitable, insurpassable"(H.Didier,1982:178).

<sup>69</sup>*Et je vis, dans la main droite de celui qui siège sur le trône, un livre écrit au-dedans et au-dehors, scellé de sept sceaux*

<sup>70</sup>"Ce Coran glorieux"(85,21) "Est écrit sur une table gardée avec soin"(85,22).

<sup>71</sup>No quadro da discussão entre o kalâm tradicional e o mu'tazilita, durante o século IX, estes defenderam que a unicidade divina (*tawhíd*) era incompatível com atributos, como a palavra divina. Atribuir a palavra divina a Deus seria, nesta linha de ideias, antropomorfizar Deus, pois tal significaria imputar-lhe atributos que são terrenos, do campo da criação e, portanto, exteriores à divindade. Sobre os Mu'tazilitas: A. Nader, *Le Système Philosophique des Mu'tazila*, 1956, Beyrouth.

eternidade (enquanto *Umm al-Kitâb*<sup>72</sup>, enunciado à humanidade como termo de um diálogo entre Deus e vários profetas, o Alcorão é, assim, insuperável e inimitável. Como refere H.Didier, a designação da sua inimitabilidade, *i'jâz al-Qurân*, poderá também significar o seu carácter miraculoso: "mu'jiza prophétique, Muhammad n'ayant accompli aucun miracle, hormis celui d'être le réceptacle de la Révélation"(1982:177). No Islão, a mensagem revelada é, portanto, anunciada por uma enunciação do verbo. É o material linguístico humano, e só, que é escolhido para que a mensagem se torne conhecida da humanidade.

O enunciado é verbalmente (re)construído por um intermediário angélico (o anjo Gabriel), que administra o elemento fático da comunicação estabelecida, sendo o seu receptor imediato o próprio profeta *Muhammad*. A enunciação, porém, é divina e o destinatário é constituído pela humanidade no seu todo. A enunciação verbal (do material linguístico) é dominada pelo diálogo, enquanto modalidade discursiva: "la structure fondamentale de tout l'énoncé est le dialogue"(M.Arkoun,1982:33). Isto quer dizer que o acto de dizer (de revelar) é corporizado através de uma alteridade, propositadamente instituída. Assim sendo, a enunciação é protagonizada por dois actantes em posição bipolar. Por sua vez, os relatos são enunciados no interior dos diálogos (o enunciador de um relato é um narrador, logo um dos actantes presentes narra ocorrências ao seu receptor mais imediato). No quadro desta alteridade, e como refere M.Arkoun (ibid:33), "(...)un Énonciateur omniprésent, magistral intervient explicitement pour transformer radicalement la conscience de l'allocutaire".

A persistência deste modo de enunciação de relatos (de narrações), no quadro dos diálogos, permite a passagem do **sentido** original e absoluto do Livro (43,3) aos **sentidos** que o texto humano possa comportar. Para tal mobilizam-se diversos enuncia-

---

<sup>72</sup>Surata 13,39:"La mère du Livre".

dores secundários<sup>73</sup>, ou recorre-se a metalogismos (parábolas<sup>74</sup>, a determinadas funções sintáticas recorrentes<sup>75[75]</sup>, a asserções "par l'affirmation et la négation appuyées ou non par un serment" (ibid:34) e ao emprego frequente da frase nominal. Estes processos permitem a enunciação em linguagem humana do Livro original, decerto intraduzível no sua matriz absoluta. Por outro lado, tais processos discursivos contribuem igualmente para instituir um estado de certeza no alocutário.

O discurso criado pela enunciação conduz à categorização de actantes bipartidos, que constroem destinatários também bipartidos: os que se salvarão (os crentes) e os outros, que não cumprirão os preceitos e o contrato ético, os infiéis<sup>76</sup>. É assim que a men-

<sup>73</sup>Nomeadamente, enunciadores que são anjos (3,37), o profeta tornado enunciador e criando diversos destinatários (6,12; 8,1 ou 9,84), e ainda outros enunciadores como os infiéis (45,23) e profetas anteriores: Salomão (27,16), Moisés (28,33) ou Abraão (26,83), etc.

<sup>74</sup>*Le Seigneur parle aux hommes en paraboles, afin qu'ils réfléchissent*"(14,30); o papel do alegorizante, cuja ambiguidade significativa se deve à diferença de nível entre o absoluto original divino e o Livro onde essa mensagem se humaniza, para que possa tornar-se compreensível aos homens, é expressa na surata 3,5: "C'est lui qui t'a envoyé. Parmi les versets qui le composent, les uns sont fermement établis et contiennent les préceptes; ils sont la base du livre; les autres sont allégoriques. Ceux qui ont du penchant à l'erreur dans leurs coeurs s'attachent aux allégories par amour du schisme et par le désir de les interpréter; mais Dieu seul en connaît l'interprétation. Les hommes consommés dans la science diront: Nous croyons au Livre, tout ce qu'il renferme vient de Dieu. Les hommes sensés réfléchissent

<sup>75</sup>Segundo o testemunho autorizado de M.Arkoun, as funções sintáticas de que o enunciador se serve para convencer o seu alocutário, no quadro dos diálogos, são a interrogação, a exclamação, a intimação e a acerssão. Destaque para esta última modalidade que "orienta d'une manière évidente tout l'usage cognitif de la langue: cf. infidèles, incrédules, injustes, ennemis, coupables qui forment une catégorie disqualifiée par les propos excessifs, insensés, arrogants qui leur sont prêtés; inversement les croyants sont ceux qui suivent le prophète". (1982:33-35).

<sup>76</sup>Esta bipartição é reiterada constantemente no Alcorão. Como exemplo, ficam aqui designadas algumas das muitas suratas onde o contraste entre crentes e infiéis é objecto de descrição e categorização: 2,166 versus 2,173; 2,259,v.2,255; 3,49 v. 3,50; 4,59 v. 4,71; 5,76 v.5,62; 8,37 v. 8,47; 16,29 v.

sagem escatológica se corporiza e adquire sentido(s). O processo enunciador comporta uma duplicidade dramática: por um lado, o diálogo - com que se institui a comunicação -; por outro lado, a nível da enunciação discursiva, a criação de dois tipos (oponentes) de comportamentos humanos, na sua relação com o plano divino: os que são objecto do Islão (Islão quer dizer 'submissão' - 3,79) e os que serão, num estádio final da escatologia, condenados ao inferno. Esta enunciação de actantes oponentes vai prefigurar a natureza mais profunda da escatologia islâmica: o julgamento final<sup>77[77]</sup>. É desta forma que a visão dos fins últimos se vai alicerçando e enunciando, ao longo do Livro sagrado, numa linha de força temática que atravessa os mais diversos relatos. As descrições do julgamento final estão, deste modo, articuladas e são conaturais a este tipo de enunciação.

16,30; 27,92 v.27,91; 39,72 v.39,73; 47,20 v. 47,22; 58,9 v. 58,10 e 66,7 v. 66,8. (Em cada par, a primeira surata citada refere-se aos infieis e a segunda, por contraste denotativo, aos crentes).

<sup>77</sup>Cf. notas 3 e 55 a este respeito. Sobre o enraizamento progressivo desta realidade, A. Abel sublinha (1950:7) que todos os homens, "du vulgaire ou savants, vivaient, de même sorte, une même vie, où l'humble conformisme était un mérite, une vie, qu'avant tout une grande anxiété habitait, une grande inquiétude issue d'un mythe, le plus important, sans contexte, de tous leurs mythes vitaux, l'attente du Jugement Dernier, d'un jugement dernier objectif, vingt fois décrit et formulé, que le moindre événement, éclipse, parhélies, leur crépusculaire, aurore boréale (...) ou tremblement de terre, remémorait aussitôt à chacun. Le monde arabe, à mesure que le temps avançait, le mettait davantage au centre de ses préoccupations, en enrichissait, en développait les détails et les thèmes." O autor refere depois as tentativas dos filósofos (como *al-Fârâbî*) ou dos autores das *Ikhwân as-safâ*, de a humanidade poder caminhar **neste mundo** na senda da cidade da harmonia. As frustrações de facto, ligadas a estas tentativas, seriam corporizadas, segundo A. Abel, pelo próprio **al-Ghazzâlî** que "passait pour avoir codifié, à l'aube du XIIe s., les détails de la Dernière Annonce. Chaque instant de la résurrection, de ses angoisses, de ses terreurs, avait, dans sa "Perle Précieuse", si souvent reprise et imitée dans les années qui suivirent, été décrit, expliqué, amplifié" (ibid:8). As descrições de *Al-Ghazzâlî*, ainda segundo A. Abel, povoavam "le vide de l'Au-delà d'une foule tremblante de pêcheurs, attendant, sous la menace qu'ouvrait la gueule horrible de la géhenne, cet enfer qui était un monstre vivant, qu'il plut à Dieu de leur permettre de faire leur paix avec lui." (ibid.:9).

\*

Como refere F.Schuon (1989:148) "(...)Todo o Cristianismo se contém no enunciado da doutrina trinitária", constituindo esta uma doutrina de unidade divina<sup>78</sup> e, ao mesmo tempo, um veículo fundamental do plano de Deus para a salvação da humanidade. Este plano escatológico que, na linguagem paulina, se designa pela ideia de mistério (1 Co 2,7)<sup>79</sup>, é, assim, indissociável do modo como a divindade se enuncia aos homens, numa dada fracção histórica. Em vez da corporização da noção de *tanzîl* islâmico, a revelação cristã enuncia-se através da encarnação de Jesús Cristo, embora a expressão de Paulo "Il (Cristo) s'est vidé lui-même"(Ph 2,7)<sup>80</sup> remeta igualmente para uma ideia de *descida* (mas não cingida à imagem do Livro celeste). Deus enuncia-se (faz-se enunciar) através de Jesús, uma criatura celeste - "Avant qu'Abraham fut, je suis"(Jn 8,58) - mas que, apesar de gerado de forma não humana<sup>81</sup>, se apresenta munido de requisitos humanos normais, nomeadamente, o corpo, a voz e a acção.

<sup>78</sup>O mistério da trindade é expresso, de forma explícita em 1 Jn 5,6-7: "C'est lui qui est venu par l'eau et par le sang, Jésus Christ, non avec l'eau seulement, mais avec l'eau et le sang; et c'est l'Esprit qui rend témoignage, parce que l'Esprit est la vérité"(5,6)"C'est qu'ils sont trois à rendre témoignage, L'Esprit, l'eau et le sang, et ces trois convergent dans l'unique témoignage"(5,7). O comentador de *TOB* (1989:754) refere a este propósito: "Jn veut dire que Dieu à suffisamment accrédité son Fils devant les hommes, dans le grand procès qui l'oppose au monde"(...) "Quant au témoignage intérieur de l'Esprit, il consiste à manifester au croyant la portée *salvifique*, la vérité, des faits ici évoqués et à le conduire ainsi à la connaissance de Jésus Christ. L'Esprit est donc la vérité, puisque nous savons que par lui est rendue présente et active (...) la vérité apporté par Jésus".

<sup>79</sup>"Nous enseignons la sagesse de Dieu, mystérieuse et demeuré cachée, que Dieu, avant les siècles, avait d'avance destinée a notre gloire"("le mystère au sens paulinien du mot, c.-à.-d., le secret du dessein de salut réalisé en Christ", *TOB*,1989:491).

<sup>80</sup>"Litt. *il se vida (ekenôsen)*. Cette *Kénose* ou anéantissement n'implique pas que Jesús cesse d'être Égale à Dieu (...) c'est dans son abaissement même qu'il révèle l'être (...) de Dieu. Les cinq verbes suivants décrivent cet abaissement"*TOB*,1989:584.

<sup>81</sup>Cristo é gerado por Deus e concebido em Maria, de acordo com um es-

D.Masson (1958:263) sintetizou este modo singular de enunciação, próprio da revelação cristã: "...Christ, Verbe incarné, contient seul, en lui-même, toute l'économie de la Révélation"; este acto de dizer (enunciação) à humanidade, por um lado profético, por outro lado assumindo-se como verbo divino, ou "expression éternelle et adéquate de ce qu'est Dieu"(ibid:263), permite concluir que uma noção estrita de Livro "*est ici dépassé*"<sup>82</sup>. Esta é, porventura, a grande diferença entre a enunciação islâmica e a cristã. Isto é, se a revelação islâmica se centra num enunciado onde o material linguístico é o referente primeiro<sup>83</sup>, já a revelação cristã constrói um enunciado complexo de signos, descodificáveis a três níveis: o verbo (a), os actos (b) e o corpo (c).

Este quadro de diferenças é também aplicável ao nível da enunciação das realidades escatológicas. No quadro do Cristianismo, verifica-se uma articulação entre os três níveis do enunciado revelado, acima referidos. O *verbo*, ou a palavra original de Cristo, não é - em primeira instância - conhecido de facto. Por outras palavras, o acesso ao verbo divino, enunciado por Cristo, só se torna possível através de uma dupla transposição: (a) Sendo as palavras originais de Cristo proferidas oralmente em Aramaico, elas são posteriormente escritas e traduzidas para Grego; (b) Por outro lado, além deste índice de imprecisão, próprio das línguas naturais humanas, os apóstolos "s'intéressent plus à en faire ressortir le sens qu'à rendre exactement la teneur littéral des paroles de Jésus"(TOB,1989:37); ou seja, os documentos apostólicos do Novo Testamento constituem, sobretudo, testemunhos de fé em Jesús Cristo. É este postulado doutrinal, baseado na fé, que se transmite nos Evangelhos (sublinhando-se neles aspectos dife-

---

quema de maternidade divina. Santo Inácio foi o primeiro teólogo a defender este tipo de concepção virginal, opondo-se ao *docetismo*, corrente que definia o corpo de Cristo como pura aparência (A.Cayré,1953-I:44).

<sup>82</sup>(ibid.:263).

<sup>83</sup>Independentemente das vastíssimas tradições sobre a vida e actos do Profeta, que acabam por configurar contextos, cuja função última é aclarar o significado desse texto ( que Deus fez descer à humanidade sob a forma de enunciado linguístico).

rentes<sup>84</sup>, nomeadamente nas Epístolas, nas Actas e acentuando-se a metáfora escatológica sobretudo no Apocalipse canónico. Os vinte sete livros que integram o Novo Testamento - e que adquirem a natureza de *canon* apenas no século IV<sup>85</sup> - devem, portanto, ser encarados como uma parte do enunciado criado pela revelação cristã, cuja função primordial é a de sublinhar a função referencial dos actos de Jesús e a importância destes para a constituição de uma fé.

Mas é, precisamente, o legado intertextual ou dialógico, existente entre os quatro registos evangélicos, que nos remete para os **actos** de Jesús e suas circunstâncias - segundo nível do enunciado considerado. Uma característica da enunciação, que decorre dos actos de Jesús, é a que prescreve o seu carácter amítico e único: "Le mythe se présente comme un modèle susceptible de répétitions indéfinies. A l'opposé, l'Incarnation et la Passion rédemptrices constituent un fait unique et non réitérable" (Y. Bonnefoy: 81<sup>86</sup>). Este carácter único e inimitável institui a transcendência, ou a ruptura definitiva entre Deus (o sagrado) e o Mundo dos homens. O acto da crucificação de Jesús, por exemplo, "transcends any attempt to state its meaning" (N. Booth, 1970: 114); além de irrepetível e agente de uma ruptura definitiva, o acto em questão não comporta uma natureza transitiva para o significado. Institui-se pela diferença radical face aos actos humanos e há nele algo de intrínseco que gera uma significação, só susceptível de apreensão na práxis vivida (ou seja, na lenta aprendizagem que uma pragmática da espera escatológica implicará). Os destinatários da enunciação

---

<sup>84</sup>Em Lucas a ênfase é dada ao cronotopo narrado; em João são enfatizados os acontecimentos da vida de Cristo, como *locus* da manifestação de Deus (mais do que a sua pré-existência) e, em Mateus, por exemplo, é a confirmação escritural profética que é situada como objecto dos actos de Cristo. (fonte, TOB, 1989: 182, 288 e 42)

<sup>85</sup>TOB, 1989: 23. Embora, por volta de 170, os quatro evangelhos tenham já adquirido o estatuto de literatura canónica. De referir, ainda, que as tradições orais tiveram um período de formação de cerca de quatro décadas (fonte: *ibid.*: 21 e 35).

<sup>86</sup>Sublinhado nosso.

continuam, deste modo, a ser seus enunciadores. Nesta medida, pode dizer-se que estamos perante um enunciado e uma enunciação performativos que se caracterizam pela interiorização do acto divino original, através de um agir que corresponde a esse modelo, sem com isso o (poder sequer) repetir. Digamos que estamos face ao que poderíamos designar por 'sinsigno semiosfórico' (ou um agir que corresponde a um sentido íntimo previamente prescrito) na sua relação com um leisigno baseado no 'não-dito'.

No quadro desta enunciação divina, há que considerar o *corpo* humano em que Deus encarna como parte do enunciado revelatório criado. O corpo, enquanto tal, é indissociável dos actos que enuncia e, por isso mesmo, constitui-se semioticamente como um enunciado autónomo, por ser, ao mesmo tempo, veículo e recorte de um *continuum* expressivo de onde também se enformam os signos que Ele comunica aos outros homens. O que distingue os códigos sociais das outras famílias de códigos (lógicos ou estéticos)<sup>87</sup> é precisamente esta materialidade antropomórfica dos signos; o homem transporta-os e significa-os corporalmente, na sua relação com os outros homens e a comunidade. O corpo que enuncia a mensagem é o de Cristo; é um corpo humano real apesar da oposição de certos movimentos como o Docetismo<sup>88</sup>, que nele viram uma pura aparência. A própria ressurreição de Cristo é, igualmente, uma ressurreição do corpo - ainda que desubstancializado -, já que Paulo refere (1 Co 15,44)<sup>89</sup> que não é a alma ou uma essência abstracta do corpo que sai da ressurreição, mas antes um corpo espiritual, o que sugere, em termos escatológicos "que l'immortalité doit comprendre le corps, quoique sous une forme différente comme elle l'a fait pour la réssurrec-

<sup>87</sup>Pierre Guiraud,1973:116:"...o homem é o veículo e a substância do signo, é ao mesmo tempo o significante e o significado (...) o signo social, por outro lado, é em geral um signo de participação". "Sob os termos de códigos lógicos e estéticos consideraram-se até aqui as relações do homem com a natureza"(ibid.:115).

<sup>88</sup>A.F.Cayré,1953-I:44

<sup>89</sup>"...semé corps animal, on ressuscite corps spirituel. S'il y a un corps animal il y a aussi un corps spirituel"(1 Co 15,44).



tion de Jésus"(N.Frye,1984:61). Para além dos factos da última ceia, onde acto e corpo convergem numa das últimas ocorrências da enunciação divina<sup>90</sup>, o corpo de Cristo acaba também por converter-se numa realidade da profecia escatológica<sup>91</sup>, isso é, o corpo místico - ou a continuação da missão de Cristo na terra, através da Igreja, "spécialement dans l'hierarchie, doté de vrais pouvoirs santificateurs"(A.A.F.Cayré,1953-I:31). Em Jn 2,21 o corpo de Cristo é mesmo considerado como o símbolo final do novo Reino: é o próprio Templo novo da era escatológica:"Mais lui (Cristo) parlait du Temple de son corps".

O relato evangélico, enquanto enunciação não literal do verbo divino, é sobretudo um relato "de l'agir human"(G.Entrevernes, 1977:211). Há, nesta linha de ideias, entre a palavra e o acto enunciados, uma articulação fundamental que prefigura o ensinamento escatológico na enunciação revelatória cristã. Na análise semiótica do Groupe d'Entrevernes (ibid:172), existe, na enunciação cristã, um "récit primaire"que é definido como um programa narrativo dominante "structuré intérieurement"(...) "dont l'objet principal s'identifierait aux valeurs figurées par la métaphore du *royaume de Dieu*<sup>92</sup>". Deste modo, a isotopoia dominante, ou o valor temático mais reiterável da mensagem é sempre de natureza escatológica. Para o expressar, há dois processos complementares, respectivamente devedores da palavra e do acto enunciados: as parábolas e os milagres. Segundo a conclusão do

<sup>90</sup>Na narração apostólica, a ocorrência precede a prisão de Jesús. Na última ceia se encerra a aliança aberta no Antigo Testamento (Ex 24,4-8) através da figura do sangue: "Ceci est mon sang de l'Alliance, versé pour la multitude"("pour l'ensemble des hommes- Mc 14,24). Antes (Mc 14,22), Cristo pronunciara: "Prenez, ceci est mon corps"(igualmente em Mt 26,26-29 e Lc 22,15-20); a relação entre o pão e o corpo é explicada em 1 Co 11,26: "...toutes les fois que vous mangez ce pain et que vous buvez cette coupe, vous annoncez la mort du Seigneur, jusqu'à ce qu'il vienne".

<sup>91</sup>Cf.Cap.II-1. profecia escatológica: "estabelece uma relação entre a primeira fase do fim dos tempos e a história presente e imediatamente futura"(J.Le-Goff,1984:428).

<sup>92</sup>O que enfatiza o propósito escatológico do discurso, criado pela enunciação cristã.

G.d'entrevernes (ibid:212), "les paraboles donnent au récit primaire son sens mais elles en reçoivent leur performativité; les miracles donnent au récit primaire son instrumentation mais ils en reçoivent leur signification". Detsa forma, é entre o **registro** inteligível do verbo e o **objecto** concreto criado pelo acto (e pelo corpo) que o ensinamento escatológico acaba por ser enunciado pelo discurso revelatório cristão.

### 1.2.2 História e natureza enquanto veículos de enunciação

Depois de termos abordado os modos de enunciação das mensagens divinas cristã e islâmica, passamos agora à análise dos veículos dessa mesma enunciação. Quer isto dizer que cada acto enunciador divino determina instâncias particulares, a partir das quais a mensagem pré-existente<sup>93</sup> se torna legível (descodificável) perante a humanidade. Estas instâncias correspondem, no caso cristão e islâmico, respectivamente à História e à natureza. Tal nível de alteridade é sintetizado por A.Hourani (1980:41) do seguinte modo: "In Christianity, the idea of revelation is linked with that of progress", enquanto que o Islão é descrito, neste contexto, enquanto "underlying natural religion, recalled by prophets from time to time".

Para o Islão, Deus é inimitável e não pode ser confundido com o todo da sua criação. O universo e o seu equilíbrio funcionam, assim, como um gigante enunciado cuja actividade é gerada (enunciada) por Deus<sup>94</sup>. Toda a natureza (animada ou não) constitui um mapa complexo de índices que remetem para a divindade. Como refere N.Booth, "nature is a fabric of symbols, which must be read according to their meaning. The Quran is the counterpart of that text in human words"(1970:115). A natureza é, pois, um discurso:

<sup>93</sup>"Pré-existente" remete, neste âmbito, para o carácter eterno da mensagem transmitida - anterior, portanto, a toda a existência humana e comunicada (à humanidade) numa dada fracção histórica.

<sup>94</sup>Independentemente das discussões, no seio do *Kalâm*, acerca da existência ou não de causas segundas e da sua natureza face à potência divina - tida, tradicionalmente, como única e absoluta.

as ocorrências naturais apresentam, assim, uma lógica sintáctica própria e remetem intrinsecamente para a Divindade, sua causa primeira<sup>95</sup>. O texto sagrado revelado é, igualmente, parte deste discurso. Assim sendo, o grande código - ou a instância que permite aos homens significar o(s) sentido(s) do mundo em seu redor - é apreendido a partir da leitura global das manifestações da natureza. No entanto, o Alcorão é a parte desse discurso natural que Deus deliberadamente cria para comunicar com a humanidade. Para tal, recorre à natureza linguística, como suporte fático, por aquela constituir uma das mais privilegiadas do acto comunicacional humano. Mas tal não invalida que a natureza, no seu conjunto - nela se incluindo o universo, o homem, as suas línguas naturais e os elementos grafemáticos a elas adstritos - não constitua um único horizonte de toda a criação, um *mahal*, cuja acção decorra, em última instância, de um enunciador supremo que institui e significa todo este discurso: Deus.

<sup>95</sup>Para as correntes pan-semióticas, todo o mundo natural se pode constituir como objecto científico de estudo. Greimas e Courtés (1979) distinguem, neste contexto, as semióticas do mundo natural das semióticas das línguas naturais; ambas constituem campos de estudo anteriores ao homem, ou seja, realidades não construídas por ele (embora, por exemplo, a semiótica do espaço releve uma certa ambiguidade, quanto a esta taxinomia: é o espaço desenhado pela erosão física, ou pelo acto humano secular?). A definição dada de mundo natural é pertinente, no quadro desta reflexão (ibid.:233): "o mundo natural (...) apresenta-se ao homem como um conjunto de qualidades sensíveis, dotado de certa organização"(...) "é uma estrutura discursiva, pois apresenta-se no eixo de uma relação sujeito/objecto"(...) "O mundo natural é uma linguagem figurativa cujas figuras - que encontramos de novo no plano do conteúdo das línguas naturais - são feitas de qualidades sensíveis do mundo e actuam directamente - sem mediação linguística - sobre o homem". De referir que, separando realidade e a sua representação, o mundo natural não é o mundo real: este último é o que, de facto existe, enquanto o mundo natural é o que decorre da apreensão humana do mundo real. Assim sendo, o mundo natural é um *efeito de sentido*, uma filtragem da realidade que, no entanto, é significada e codificada pela vivência humana. Se a semiótica considera a matriz dessa codificação a supra-semiótica (noção hjelmsleviana que se refere à pensabilidade do mundo, às heranças míticas e culturais), já, no caso em questão, a referência primeira assiste ao papel de Deus, de facto o grande narrador deste discurso natural.

Para a tradição cristã (e judaica), a natureza pode oferecer ao homem exemplos do poder de Deus e até da sua presença, "but it doesn't provide an immediate encounter with him. God is encountered in historical rather than in natural events"(N.Booth,1970:115). Nesta linha de ideias, a História é o veículo privilegiado da revelação cristã; é na sucessão e ordem das ocorrências humanas que a mensagem de Deus se converte em signo legível. Atribuindo importância primeira à sintaxe do tempo, o Cristianismo parte do princípio que os homens, ao longo da História, adquirem as realidades divinas progressivamente, não as podendo reter num momento isolado da sua história, enquanto espécie. Tal ordenação do sentido do tempo (enquanto aprendizagem) conduz, inevitavelmente, a uma *teologia de partilha* entre o divino e o humano, cuja forma arquetípica é definida pela encarnação - seu modo particular de enunciação, como vimos.

Este sentido de partilha é refutado no seio do Islão: aqui, a natureza e o homem pertencem ao grande horizonte da criação divina e não se confundem com Deus. Os *moriscos* ibéricos curiosamente fazem eco desta refutação nos seus textos: "Le Morisque refuse de distinguer les plans de temporalité e d'éternité - au contraire du Chrétien -, de même qu'il n'envisage pas l'existence de la nature et de la personne comme deux réalités différentes"(L. Cardaillac, 1977:262)<sup>96</sup>. A História é, assim, para o Islamismo, o que a natureza poderá, de certa forma, ser para o Cristianismo: uma arena, de onde é possível recolher exemplos, sobretudo quando o homem ousa desprender-se do comando divino<sup>97</sup>.

Assumindo a natureza como o grande veículo revelatório, o Islão entende que a enunciação factual da sua mensagem não é progressiva e, portanto, histórica: "L'Islam accorde d'avantage à

<sup>96</sup>Quer no Ms.BNM 4944 (fols. 65v-67r, 72v, 90r-91r), quer no Ms.BNM 9074 (fol. 14v) se expressam estas posições.

<sup>97</sup>W.Watt refere (1991:37) que, nos tempos pré-islâmicos, existe "little understanding of history or the historical process". A enunciação corânica, por seu lado, não codifica o elemento diacrónico com continuidade e coerência narrativa: "When the Qur'ân described events in past religious history, it did so in an allusive way, as if its audience already knew something about the events".

la foi pure et nue en la Parole divine transmise en une fois au Prophète"(D.Masson,1958:284). O surgimento da mensagem divina, através da *descida* do Livro, cria, na realidade temporal, a divisão entre um antes e um depois, dispostos simetricamente. Esta consciência "d'un avant et d'un après"(M.Arkoun,1982:28) é, porventura, proporcional à oposição espacial e escatológica entre *dâr al-islâm* e *dâr al-harb*<sup>98</sup> que, segundo W.Watt (1991:40-41), traduz uma visão "of seeing world-history": "the former was where a Muslim was ruling according to Islamic law, and the latter was where that was *not yet* the case"<sup>99</sup>. Esta leitura dramática do tempo, porque baseada numa tensão irreduzível entre dois pólos, impossibilita a História de se assumir - perante a humanidade - enquanto veículo progressivo da manifestação revelatória<sup>100</sup>. O tempo converte-se em drama, pelo facto de a História ter sido bruscamente interrompida pela *descida* da mensagem divina; o rejuvenescimento cíclico do tempo torna-se, assim, na única possibilidade de a História ter um sentido: é por isso que N.Booth refere que "Ibn Khaldún gives us"(...) "a kind of natural history", ou a história entendida ciclicamente à imagem da natureza<sup>101</sup>.

Convém, no entanto, notar que ambos os veículos enunciadores, a que o Cristianismo e o Islamismo recorrem, respectivamente

<sup>98</sup>*Esfera do Islão e esfera da guerra*, respectivamente: Traduzem a ideia de dois espaços oponentes, designando o segundo aquele que não se enquadra dentro da profissão de fé islâmica. A expansão dramática do Islão - nos primeiros dois séculos da sua existência - criou a convicção de que a primeira dessas esferas acabaria, em breve, por englobar o mundo na sua totalidade, possibilitando, assim, a consumação do plano escatológico enunciado à humanidade, através da profecia de Muhammad.

<sup>99</sup>Sublinhado nosso.

<sup>100</sup>Vem a propósito referir como a visão cíclica da história, exposta por Ibn Khaldún, se compatibiliza com o parco significado que é atribuído ao evento histórico: "Ibn Khaldún's view of history is essentially cyclical; there is change, but only within a certain range of recurring possibilities. The impression one gets from reading *Muqaddima* is that from an absolute perspective it doesn't matter very much what people do, for a certain pattern will persist, a pattern of constant change without real difference"(N.Booth,1970:19).

<sup>101</sup>Cf.nota 106.

a História e a natureza, desempenham uma função idêntica em cada um dos campos. Essa função traduz-se pela necessidade de manutenção ou de preservação da humanidade num determinado caminho, cujo limite é, naturalmente, escatológico (dada a natureza de salvação final de ambas as religiões). Por um lado, pelo facto de a natureza (e também a humana) constituir uma espécie de *locus amenus*, onde a enunciação das verdades terminais acabará por se tornar possível; por isso, a concepção de vida islâmica varia "d'une vision eschatologique où la vie d'ici-bas ne serait qu'une préparation à la vie de l'au-delà, à une vision plus immanente où l'homme doit accepter la vie comme elle est ou se présente"(J.Waardenburg,1989:160). O homem predispõe-se assim a compatibilizar a pré-determinação e a salvação, alinhando com a natureza no seu próprio encaminhamento, de que Deus é o enunciador supremo. Por outro lado, a função da revelação através da História "is one way of showing"(...) "the value of abiding patiently in a pattern of religious obedience", pois "World history is on a particular course leading to the ultimate triumph of God, and, by the same token, the triumph of those who have allied themselves to him"(C.Rowland,1982:143). Assim, também a enunciação divina através da História torna possível uma contenção e uma fidelidade, ambas necessárias à consumação do plano escatológico - enunciado pelo Cristianismo.

\*

Podemos, agora, reter algumas conclusões fundamentais quando às diferenças de enunciação de um horizonte escatológico, no Cristianismo e no Islamismo:

- (a) Em ambos os casos considerados, estamos perante enunciados performativos, já que implicam um acto ou um contrato ético por parte dos destinatários, cuja incidência última é escatológica (não se limitando, portanto, a constatar factos e realidades);

- (b) Na enunciação, há locutores que, inevitavelmente, se assumem como sujeitos. Estes contemplan um enunciador-destinador

e um destinatário comum, respectivamente, Deus e a humanidade. Já os sujeitos empíricos e os receptores imediatos do acto comunicacional, estabelecidos pela enunciação, diferem: O anjo Gabriel e o Profeta, no campo muçulmano; Cristo e o corpo de actantes receptores, que com ele contactam, no campo cristão. No primeiro caso reata-se uma tradição profética, no segundo a comunicação com a divindade é directa, prefigurando-se simbolicamente a realidade escatológica;

- (c) A enunciação divina recorre ao material linguístico, no campo muçulmano, e a uma articulação sígnica do verbo/ acto/ corpo, no campo cristão. O anúncio escatológico depende, assim, do arquétipo definitivo do Livro celeste (13,39)<sup>102</sup>, no campo islâmico, e da vivência transformadora e interpretante<sup>103</sup> dos actos (e do verbo) de Cristo que, por si só, transcendem um dado nível de significação<sup>104</sup>;

- (d) O veículo, ou *representamen*<sup>105</sup>, da enunciação divina é, na sua dominante, a história e a natureza, para o Cristianismo e o Islão, respectivamente. A enunciação revelatória cristã é entendida como um processo lento, evolutivo e marcadamente performativo, enquanto a islâmica é emergente, criando uma roptura no tempo. No primeiro caso há uma partilha entre a divindade e o homem na narração do processo escatológico, no segundo caso há uma demarcação entre Deus e a natureza, na qual o homem se encontra. A narração dos eventos da natureza (e do homem) pertence exclusivamente a Deus. Há, contudo, uma função idêntica nos veículos de ambas as revelações: a de salvaguardar os preceitos, que tornarão o devir escatológico possível.

<sup>102</sup>"Dieu efface ce qu'il veut ou le maintient. La mère du Livre est entre ses mains". Referência a *Umma al-Kitâb*.

<sup>103</sup>Sobre o espectro semântico, aqui atribuído ao lexema "interpretante", cf. nota 3 do Cap.I.

<sup>104</sup>Como refere, de outra forma L.Massignon (1939:9):...*si la Chrétienté est, fondamentalement, l'acceptation et l'imitation du Christ, avant l'acceptation de la Bible, en revanche l'Islam est l'acceptation du Coran avant l'imitation du prophète*

<sup>105</sup>Cf.nota 96.

### 1.3 A natureza de Deus e a salvação.

Abordámos, nas duas sub-secções anteriores<sup>106</sup>, o quadro estrutural de diferenças existentes entre Cristianismo e Islão, nos planos da narração dos factos escatológicos e da enunciação das mensagens que os anunciam. Vimos que a relação entre um *antes* e um *depois* é - no Cristianismo - mais relativada na medida em que a noção de salvação se corporiza no próprio acto enunciador de Cristo. Estamos, neste caso, perante a realidade da *metanoia*, ou seja, da recolocação do referente num modelo de salvação que privilegia a assunção escatológica no *aqui-agora*<sup>107</sup>. O plano divino, no seio do Islão, por seu lado, enquadra preferencialmente a palavra e o discurso linguístico e é a partir da reposição do real (que os sememas incorporam<sup>108</sup> que a *dicta* se regista e se torna compreensível. Deste modo, é no Livro sagrado que se anuncia o dia, ou a hora, em que o termo se consumará. Esta relação desigual com o pressuposto escatológico, nas suas implicações com o tempo humano, é manifestada na narração e na enunciação da mensagem. No entanto, e como referimos acima, a questão de fundo que origina essa manifestação de alteridade prende-se com a própria natureza de Deus. É a essa questão que, nesta sub-secção, nos referiremos.

D.Broadribb (1970:71), no quadro de uma reflexão sobre a

<sup>106</sup>Nomeadamente 1.1 e 1.2

<sup>107</sup>Sobre a metanoia dos Evangelhos, N.Frye,1984:191 e 192; M.-M. Davy,1982:74.

<sup>108</sup>A nível superficial, cada palavra (lexema) integra um semema, entendido como uma polivalência de sentidos disponíveis, capazes de se mobilizarem em cada situação concreta em que a palavra é convocada. Cada semema integra, por sua vez, diversos núcleos semáticos - cada um deles com uma dada amplitude semântica estável. Estes núcleos constituem-se como receptáculos do real que, assim, representam. Cada semema dispõe de um espectro semântico, composto pelos vários núcleos que o integram. A palavra é, pois, um filtro da experiência humana. Esta encontra-se representada de forma paradigmática (nos núcleos), embora a palavra, quando convocada, só possibilite a realização (sintagmática) de uma parte do seu espectro potencial (um núcleo ou alguns, mas nunca todos).



natureza de Deus em várias religiões, parte do princípio que o Islão se situa num meio termo, entre o panteísmo hinduísta e o Cristianismo. Assim, a concepção cristã estabelece a existência de um só Deus, enquanto "separate individual, not to be confused with the spirits and beings which he created, and which exist in their own right as individuals"(ibid.:71). No caso islâmico, "the individuality of God is emphasized"(ibid.:71) - constituindo esta a característica de fundo da sua própria diferenciação. É por esta razão que o Islão postula fronteiras rígidas entre o humano e o divino<sup>109</sup>, ou sublinha a soberania plenopotenciária de Deus sobre o todo da natureza. A vontade de Deus é, pois, suprema e este facto, enquanto atributo, é indissociável da própria unicidade divina (*tawhíd*).

A unicidade divina (*tawhíd*) é a base da natureza islâmica de Deus. O *tawhíd* preconiza a unidade indissociável da essência, dos actos e dos atributos divinos<sup>110</sup>. Subjacente a esta formulação, está o princípio que estabelece a diferença absoluta entre o eterno e o que está no tempo, o *muhdât*<sup>111</sup>. O sentido de preservação da unicidade divina constitui de tal forma um princípio dogmático no Islão que, no quadro do *Kalâm*<sup>112</sup>, se fizeram ouvir vozes contra a existência dos próprios atributos divinos. Por exemplo, para os Mu'tazilitas, admitir a existência dos atributos seria sinónimo de pluralidade divina, já que estes se confundiriam com a própria essência de Deus. Para os *Falâsifa*<sup>113</sup>, defensores de um estrito *tawhíd*, Deus seria a fonte de todas as inteligências, de onde foi emanado o equilíbrio superior (as esferas, os céus) que governa a

<sup>109</sup>"The most serious of all sins is the arrogant claim that anyone, human or spirit, is equal to God or identified with him". (ibid.:71).

<sup>110</sup>Consideram-se atributos como a eternidade, a potência, o conhecimento e a vontade divinos. O *takwîn* é um atributo eterno, ligado à vontade divina, e que pressupõe as acções: criando, sabendo; Nada do que é exterior à unicidade divina, *tawhíd*, se pode confundir com Deus.

<sup>111</sup>O que é sujeito de *hadat*, ou, por outras palavras, o que é efémero.

<sup>112</sup>Filosofia escritural ou teologia dogmática islâmica.

<sup>113</sup>Designam-se, aqui, os seguidores da filosofia grega (al-Fârâbí, Abu Bakr al-Razi, etc.).

alma. Deus, deste modo reduzido a uma abstracção conceptual, configura uma unicidade plena. As escolas tradicionais, como a Hanbalista, e outras ligadas ao *Kalâm*, nomeadamente a ash'arita e a maturidista, defenderam a unicidade divina, mas nela contemplando os próprios atributos. A expressão de Abú Hanifa "*Lâ huwa wa lâ hairuhu*" (são, nem idênticos a Deus, nem separados Dele<sup>114</sup>t (Muhammad Zâhid al-Kautarî,1979,Cairo - que editou igualmente, em conjunto, o *Fiqh al-absat*, o *Kitâb al-'âlim wa'l-Muta'alim* e a *Risâla 'ila 'Utmân al-Battî*, este último da autoria real de Abú Hanifa -J.Schacht,EI-1960:123). consubstancia a tese que poderíamos designar como ortodoxa (que obtém o consenso, a *ijmâ'*). Cabem, portanto, nesta designação, segundo o modelo de Ibn Taymiyya, os *salaf*, os *ahl al-sunna wa-l-hadît*, os sufis e os *ahl al-kalâm* que defendem a existência de atributos divinos, nomeadamente, os *ahl-itbât* ou *al-sifâtiyya*.

As implicações que, para o Islão, decorrem desta noção dogmática de unicidade são decisivas. Y.Haddad (1981:2) sintetizam este facto, enquadrando a questão chave da escatologia que, naturalmente, se subordina à ideia de um único e magistral narrador do enunciado da criação; a natureza: "Basic to Islamic theological discussions of the nature of human kind, the structure and order of the universe, and the course of human history as part of the eschatological story of Islam is the primary consideration of whether or not specific formulations are consonant with the Qur'anic understanding of the essential oneness of the divine". As suratas 19,94 e 19,95 detêm a os princípios que regem esta constatação: por um lado "Tout ce qui existe dans les cieux et sur la terre est

<sup>114</sup>in E.Edgar Elder,1950,Cap.V do Credo de *Najm al-Dîn al-Nasafî* (comentado por *Sa'd al-Dîn al-Taftâzânî*), que expressa e reitera expressões dos credos originais, relacionados com a corrente de Ortodoxia popular (J.Schacht,1953:37-40) da qual Abú Hanifa foi epónimo. Com raízes nos *Murgi'itas* (corrente dominante de opinião na era Omáida - 661-750 - J.Schacht, ibid:39), esta corrente, desde cedo, encontrou como forma de expressão pequenos credos, catecismos e tratados como o *Kitâb al-'âlim wa'l-Muta'alim* (Schacht,1964:96-117), o *Fiqh al Akbar-I* J.(Wensinck,1965) e o *Fiqh al-Absa*

serviteur du Miséricordieux, il les a comptés et dénombrés tous"; por outro lado, a consciência islâmica de que a salvação, neste contexto, é individual perante Deus único e todo poderoso: "Tous paraîtront devant Lui au jour de la réurrection, seuls, isolés"<sup>115</sup>.

Para M.Hagerty, esta espiritualidade, baseada no *tawhíd* e na subordinação do homem e do mundo a algo impessoal e objetivo (1978:262-266), tem as suas raízes no ambiente desértico, onde o Islão se enunciou: "cuanto más se aleja de la tierra de las quatro estaciones, más necesidad tiene el hombre religioso de comprimir sus experiencias en una". A uniformidade da paisagem, o domínio sugerido pelas estrelas (a que recorrem os nómadas para se guiarem) e as próprias adversidades criadas pela imensidão, implicam uma noção de transcendência diferente da produzida pela complexidade das florestas<sup>116</sup>. Hierofanias diferentes a gerarem uma também diferente natureza da divindade e da própria salvação<sup>117</sup>.

Neste quadro, é normal que o Islão entresse, na doutrina cristã, sinais de pluralidade divina na figura ou mistério da trindade. É esta fórmula, garante do carácter divino de Cristo, que, por fundar-se na hipóstase entre o verbo divino e a natureza humana, se acaba por converter no ponto irredutível entre as duas concepções - ou naturezas - de Deus. Nesta medida, D.Broadribb refere que, Islão e Cristianismo, recorrem a doutrinas virtualmente idênticas, "if we leave aside the exact wording of dogmas on the trinity"(1970:71). É possível que, na génese de tal incom-

<sup>115</sup>Neste âmbito, refere C.Glassé (1991:391): O Tawhíd "est au centre de l'Islam et, de fait, est le fondement du salut".

<sup>116</sup>Para M.Hagerty "...el Dios único de los hebreos y el de los árabes difiere algo en la modalidad de su presentación, debida, probablemente a la experiencia desértica más intensa de éstos. El hombre no es la parte más elevada de la naturaleza, como suponía el griego; no ha sido hecho para el dominio de todo el creado, como sabía el hebreo; sino que está en el mismo plano de las cosas. El hombre y el mundo son elementos subordinados a algo impersonal y objetivo: Dios, Destino"(ibid.:265:266).

<sup>117</sup>Noção de M.Eliade (1975:23): *Manifestation du sacré dans l'univers mental de ceux qui l'ont reçu*.

patibilidade, pudesse ter havido uma primeira descodificação do termo "filho" que, por analogia, remetesse para as divindades pré-islâmicas conhecidas como "*Filhas de Allâh*" (as forças destruidoras e irremediáveis - T.Izutsu, 1964: 126<sup>118</sup>).

Al-Ghazâli, embora contrarie a isotopia corânica da corrupção das Escrituras (*tahrîf*), entende que os Evangelhos requerem uma interpretação metafórica; assim a trindade constituiria, por si, um conjunto de três atributos numa só substância, nomeadamente, o Pai - ou a existência (*al-mawjûd*) - e os restantes termos, "le connaissant et le connu" (L.Massignon, 1932:523 e sqqs.). A palavra divina, entendida como atributo e, portanto, indissociável da própria essência divina, é, nesta óptica, alheia à *pessoa* de Jesús (que o Islão, no entanto, considera como um profeta, mas também como uma figura importante do cronograma escatológico). De salientar, ainda, que certos desvios do Cristianismo dos primeiros séculos, nomeadamente o Modalismo e o Adoptacionismo unitário, detêm certas similaridades com estas posições. A primeira dessas correntes considera Deus como uma só pessoa, sendo os elementos da trindade simples manifestações dos seus diversos atributos; O Adoptacionismo unitário nega mesmo a pluralidade das pessoas divinas, nomeadamente a de Cristo que, assim, teria sido "adoptado" por Deus.

O Islão não pode, contudo, conceber uma distinção entre a essência de Deus e a tríade divina, ainda que concebida como imane ao ser supremo. A surata 5,77 é explícita a esse respeito: "Infidèle est celui qui dit: Dieu est un troisième de la trinité. Il n'y a point de Dieu si ce n'est le Dieu unique"; e a mesma surata, ilustra as consequências escatológicas que tal irredutibilidade poderá acarretar: "S'ils (os cristãos) ne désavouent ce qu'ils avancent, un chatiment douloureux atteindra les infidèles". Neste ponto, a alteridade está criada a um nível profundo: mais do que nos desígnios da narração e, até certa forma, da própria enunciação escatológica - é ao nível da ideia de transcendência, ou da natureza de Deus,

<sup>118</sup>A hipótese de associação entre o termo filho e "filhas de Allâh" é sugerida por D.Broadribb (1969/70:68).

que a roptura se estabelece. O plano divino de salvação irá, igualmente, assumir contornos díspares a partir desta diferença de base

Com efeito, o Islão estabelece uma conexão entre a ascensão de Cristo e a crucificação, mas suprime, de facto, o acto da ressurreição e com ele o da redenção - ou o fundamento escatológico do próprio Cristianismo: "...ils ne l'ont pas tué, ils ne l'ont point crucifié; un autre individu qui lui ressemblait lui fut substitué, et ceux qui disputaient à son sujet ont été eux-mêmes dans le doute (...) Ils ne l'ont point tué réellement. Dieu l'a élevé à lui, et Dieu est puissant et sage"(surata 4,156). A mensagem cristã, por seu lado, deposita no acto da ressurreição o argumento enunciador mais fecundo, sobretudo no que respeita à realidade da salvação: "Christ(...)le premier à ressusciter d'entre les morts(...) doit annoncer la lumière (le salut) au Peuple et aux nations paiennes"(Ac 26,23). Mesmo entre os *moriscos*, como L. Cardaillac demonstrou (1977:225 a 253), esta questão da trindade - directamente ligada à da natureza de Deus e, portanto, ao plano escatológico - foi objecto de polémica. Textos aljamiados que abordam esta "desputa de los Muçlimes kon los K(i)risti(y)anos sobre la Unidad de Allah, kes uno, sin fijo ni terçero"constituiriam, igualmente, motivo de perseguições por parte da inquisição<sup>119</sup>.

## 2 Ortodoxias e limites do acto profético

Niccolò Machiavelli refere nos seus *Discursos*<sup>120</sup>: "no serious misfortune ever befalls a city or a province that has not been predicted either by divination or revelation or by prodiges or by other heavenly signs"(1970:249). Esta posição de profunda desconfiança em relação à prática profética, no seu espectro mais vasto, é partilhada por Ibn Khaldún, dois séculos antes, com incidência na

<sup>119</sup>"Un Morisque expulsé d'Espagne et réfugié en Tunisie évoque les démêlés de sa communauté avec l'inquisition, et les explique en quelque sorte par leur refus de croire en la Trinité"(ibid.:227).

<sup>120</sup>Dicorsi sopra la prima deca di Tito Livio.(cit. in *The Discourses*, trad. de L.Walker,1970:249).

profecia astrológica: "...elle porte les hommes à s'attendre à des signes de crise (*qawâti'*) touchant les dynasties, ce qui encourage les adversaires et les rivaux de l'État à attaquer celui-ci et à se revolter contre lui"(Ed.1968-II:1191). A posição maquiavélica de Ibn Khaldún, podemos-lo dizer, espelha um dado receio - aparentemente do próprio poder estabelecido - face à prática profética. Porém, subjacente às palavras de Niccolò Machiavelli, manifesta-se uma quase certeza quanto ao carácter funesto da profecia, seja onde for que esta se exerça. Por trás de tais argumentos, de que intencionalmente elidimos o contexto, não se verifica apenas um temor pelo profético. Muito para além disso, o que de facto está aqui em causa é o sentido de uma ortodoxia, ou seja, de uma posição socialmente dominante que prescreve, não apenas um receio pelas consequências do acto profético, mas sobretudo um agir em prol da sua própria ilegitimidade (quando dele não se pode servir).

Entendamos, neste âmbito preciso de análise, o acto profético como facto selectivo que opera a partir de uma amálgama onde coabitam: (a) a acção de predizer o futuro, (b) a acção de invocar ou falar em nome da Divindade, (c) e a acção de presumir uma eventual revelação do plano divino (ou a parte dele). Tal prática é voluntária e produz-se num mundo pré-moderno, em que a semiose é divina, por se basear na fé e não ainda em racionalidades, ainda que (nos campos islâmico ou cristão) a autonomia do acto possa ter sido admitida enquanto causa segunda; como adianta G.Makdisi: "Intellectual freedom in the Middle Ages existed within the framework of a system of faith"(1985:79). Neste contexto de carácter ético - que administra as relações entre o homem e a divindade - cumpre-nos, agora, interrogar o tipo de relação específica, existente entre o acto profético e as ortodoxias dominantes (cujo consenso ou determinação, conforme os casos, dependem do *Grande código* inicial - a lei revelada - que actualizam em situações concretas).

O Cristianismo, em princípio, parece deixar aberta a possibilidade de legitimar esse tipo de acto. Paulo (1 Co 41,1) aconselha-o mesmo: "Recherchez l'amour; ayez pour ambition les phénomè-

nes spirituels, surtout la prophétie". Como é explícito em Ac 11,28 o acto profético, mais do que premonição, é ilmunicação "par l'Esprit"<sup>121</sup> e pode manifestar ou *traduzir*, desse modo, o sentido da vontade divina nas circunstâncias presentes (TOB,1989:509). Em Ep 3,5 aclara-se um pouco mais esta legitimação, possível após Cristo: "Ce mystère, Dieu ne l'a fait connaitre aux hommes des générations passées comme il vient de le réléver maintenant par l'Esprit à ses saints apôtres et Prophètes"; em Col 1,26-27, precisam-se os destinatários referidos na Epístola aos cidadãos de Éfeso: são estes os apóstolos, os santos e, notoriamente, "todos os baptizados"(ibid.:600).

A articulação destes dados permitir-nos-ia concluir que, sob o pano de fundo da nova era histórica - mas também já escatológica - o homem pode realmente profetizar, na medida em que a potência divina o permita (através do Espírito Santo, como se anuncia em Ac 1,8: "vous allez recevoir une puissance, celle du Saint Esprit qui viendra sur vous"). No entanto, os textos do Novo Testamento não deixam, igualmente, de avisar que os falsos profetas surgirão "en foule et égareront beaucoup d'hommes"(Mt 24,11 e 7,15, 1 Jn 4,1). Esse facto que, desde o fim do primeiro século, "a troublé profondément l'église"(TOB,1989:111)<sup>122</sup>, é também referido no Apocalipse canónico, sob a forma da "segunda besta"(Ap 13,11-16)<sup>123</sup>. Os limites e a legitimidade do acto profético ficam, de certa forma, por codificar. Entrevê-se, assim, um debate constante entre a produção profética e os critérios que uma dada ortodoxia edifica, em tempos e lugares diferentes, no sentido de evitar ambiguidades. A importância do acto profético a isso obrigará, como veremos.

<sup>121</sup> *L'un d'eux, appelé Agabus, fit alors savoir, éclairé par l'Esprit, qu'une grande famine allait régner dans le monde entier..*

<sup>122</sup> Por exemplo, as profecias ligadas ao Montanismo e aos Milenarismos nascentes.

<sup>123</sup> "Elle avait deux cornes comme un agneau, mais elle parlait comme un dragon- referência metafórica aos falsos profetas que, em Ap 16,13 - são referidos como espíritos impuros e, denotativamente, referidos como "des faux prophètes".

O discurso divino, revelado através do Alcorão, parece ser mais claro e conciso: A surata 33,40 refere explicitamente que "Muhammad n'est le père d'aucun de vous. Il est l'envoyé de Dieu et le sceau des prophètes. Dieu connaît tout". Tudo parece estar definitivamente dito à humanidade, numa última *descida* revelatória. Em 31,34 tal visão é, porventura, acentuada: "l'homme ne sait point ce que lui arrivera demain"(...) "La connaissance de l'heure est auprès Dieu". Não se contempla aqui a possibilidade de revelação progressiva. No entanto, no final da surata 42, é referido o seguinte: "Dieu ne parle jamais à l'homme, si ce n'est par inspiration ou derrière une voile" (50) "Ou bien il envoie un apôtre à qui il révèle ce qu'il veut" (...) (51) "C'est ainsi que par notre volonté l'esprit t'a parlé, à toi..." (52). Significando "espírito", em 42,52, o anjo Gabriel<sup>124</sup>, o que aqui se aflora é a modalidade de comunicação existente entre Deus e o profeta, no acto da revelação. Por outro lado, também não deixa de ficar em aberto (em 42,50) a possibilidade de Deus "falar", ou comunicar com os homens, sob certas circunstâncias.

Além deste facto menor, convém, sobretudo, não esquecer que o Islão esteve sempre bastante povoado por movimentos que interpretam a Lei revelada como algo excessivo ou pesado<sup>125</sup>. São seitas ou correntes que aspiram a um modo mais directo de asunção com Deus. Surgem nesses casos, por razões diferentes,

<sup>124</sup>in J.P.Machado, 1980:505 .

<sup>125</sup>H.Halm refere-se à permanência destes grupos no seio de uma remota ortodoxia até que são, definitivamente, dados como heréticos: "La *sharī'a* conçue comme un fardeau pesant, son abolition conçue comme un acte de grâce divine, pour un bon musulman de telles idées devaient avoir quelque chose de monstrueux. Cependant, des mouvements ou courants *antinomistes* de ce genre ne sont pas en Islam aussi rares qu'on pourrait le supposer au premier abord. Ils n'ont seulement pas pu se maintenir contre les attaques des juristes qui, à partir du IIe/VIIIe siècle, sont sortis vainqueurs de la lutte: les *antinomistes* furent donc forcés d'abandonner le terrain" (1985:135). Sublinhado nosso.



os *ghulât*<sup>126</sup>, entre os shi'itas mais radicais, os Ismaelitas<sup>127</sup>, os Druzes<sup>128</sup> e os próprios místicos, nomeadamente os sufis (cuja maioria se encontra dentro do campo sunita<sup>129</sup>). São movimentos referenciados como antinomistas que, pela possibilidade de contacto directo com Deus - que preconizam -, acabam por *deixar a porta aberta* à legimitação do próprio acto profético. Como no caso cristão há que definir, aqui, critérios capazes de estabelecer limites e níveis de legitimidade para o acto de profetizar a que, curiosamente, os *moriscos* irão recorrer.

\*

J.Schacht (1953:36), num artigo importante para a teorização do *Kalâm*<sup>130</sup>, (teologia dogmática islâmica) equaciona e tenta atri-

---

<sup>126</sup>São seitas shi'itas que recusam a Lei (a *shar' a*) e que defecam os Imâms. Um dos exemplos é a seita dos Aluítas da Síria. Não têm mesquitas e o seu livro sagrado é o *Livro das sombras*, onde se pode ler: "Il y a une foule d'hommes sur la terre, auxquels vous parlez et qui vous parlent don Dieu a déjà enlevé les chaînes et les liens sans que vous les connaissiez"(cit.in H.Halm,1985:138/9).

<sup>127</sup>O movimento surge com o cisma, no seio do shi'ismo (após a morte do sexto Imâm, *Ja'far Sâdiq*, em 765), daí tendo surgido o imamismo "duodécimain" e o ismaelismo "septimanien"(H.Corbin,1986:115 e sqqs.). De certa forma, a Lei é, no caso Ismaelita, o obstáculo à visão directa de Deus; assim a futura abolição da Lei não será senão o restabelecimento da religião primordial. H.Halm (1985:140) considera estarmos perante o "antinomisme latent des ismailiens".

<sup>128</sup>A seita data do séc.XI e declara o *tanzîl* e o *ta'wil* ultrapassados (ou seja, o Islão sunita e o Ismaelismo), proclamando o surgimento do novo e terceiro período, o *tawhîd*, que pressupunha a abolição da Lei e, portanto, a visão e adoração directa de Deus criador (H.Halm,1985:140-141).

<sup>129</sup>H.Corbin,1986:265 (Cap.V, sobre o sufismo) - "...à travers les siècles, la très grande majorité des sufis se trouve dans le monde sunnite".

<sup>130</sup>Trata-se de um artigo, onde o *Kitâb al-Tawhîd* de al-Maturîdî é apresentado, pela primeira vez, à comunidade científica (*New sources for the history of Muhammadan theology in Studia Islamica*,1953:23-42, Oxford). De salientar que esse importante documento, hoje publicado (org. e tr. F.Kholeif,1970 - 2. ed. 1982 -,Beyrouth), foi primeiro tornado público por J.Schacht dois anos antes da publicação do referido artigo, nomeadamente em 1951, numa comunicação apresentada em Francês na Universidade de Bruxelas.

buir um significado ao que designa por "Muhammadan orthodoxy". O autor conclui, no artigo em causa, que ortodoxia deve ser entendida como sinónimo da doutrina "followed by the majority of Muslims". J.Schacht retira, em seguida, a seguinte ilação: "In the fourth century of the hegira this doctrine acquired as a façade, or if one prefers to say as a superstructure, the two related schools of the Ash'arites and of the Mâturídites". Em dois artigos posteriores (1964 e 1974-I,II e III<sup>131</sup>, G.Makdisi considera que a ortodoxia islâmica representa "What is standard", no sentido de que "the overwhelming majority in Islam constitutes its membership"(1964:44-5). Assim sendo, o sunismo, ao congregar 90% dos *muçulmanos*, configuraria a própria ortodoxia.

A diferença que G.Makdisi vai estabelecer decorre da ilação que retira seguidamente: "Sunnite orthodoxy is determined by membership in one of the Sunnite Schools of Law, all of which follow the *sunna* (tradition) of the prophet"(ibid:45). Deste modo, não são as correntes de teologia dogmática (*kalâm*) que se constituem como referente da noção de ortodoxia, mas antes as escolas jurídicas sunitas, onde as correntes referidas (do *kalâm*) têm influência diversa e até concorrente. É por isso que, em 1974, G.Makdisi conclui: "La seule orthodoxie qui ai été attesté en Islam par le consensus de la communauté ou *ijmâ'*, ce fut l'orthodoxie sunnite, représentée, depuis le IIIe siècle, par les quatre écoles de droit sunnites"; a razão é clara:"dans le domain de la religion, tout doit être légitimé par l'intermédiaire des écoles de droit"(ibid.:76), pois o Islão é, antes demais, nomocrático e nomocêntrico.

A noção de ortodoxia está, assim, intimamente ligada à ideia de consenso (*ijmâ'*), no quadro do Islão sunita. Não havendo sínodos ou concílios, o Islão centra-se em torno da sua voz comum e interior. A partir do séc.IX, são fundamentalmente quatro<sup>132</sup>, as escolas de direito que dão corpo à ortodoxia: a hana-

<sup>131</sup>*Ash'arí and the Ash'arites in Islamic Religious History*,in *SI*,19,1964:18- e sqqs., e, *L'Islam Hanbalisant*,in *REI*,42,1974-I,II:211 e sqqs.,III:45 e sqqs..

<sup>132</sup>A escola Zahirita não é aqui mencionada devido à sua existência efémera,

fitá<sup>133</sup>, a malikita<sup>134</sup>, a shafi'ita<sup>135</sup> e a hanbalita<sup>136</sup>, recorrendo a como aliás é o método de G.Makdisi (1964 e 1974).. Fundada por Dâwúd Ibn Khalaf al-Isfahâní, o literalista (819-855 ou 910). A esta escola pertenceu Ibn Hazm (1064) e o próprio Ibn 'Arabí.

<sup>133</sup>Formada na Síria com *al-Auzâ'í*(m.774) e, depois, no Iraque através de uma outra escola, sendo o seu representante mais famoso *Abú-Hanífa* (m.767). Influencia a escola Maturidista (embora existissem no seu seio, igualmente, influências mu'tazilitas) e, após a vinda progressiva dos Turcos para ocidente, passa a ter crescente implantação, não só na Ásia central, como na Turquia (W.Madelung,1968-71).

<sup>134</sup>O Maliquismo "(...) bases its doctrine on the Qur'ân, The Sunna and *ijmâ'*"(...) "For Mâlik, *hadít* is thus not the most important source, and personal judgement, *ra'y*, is to be used in parallel, when *ijmâ'* cannot provide the answer to a question and only if this procedure does not injure the public good (*maslaha*)" (EI,1991-VI:279). Os Maliquitas apoiados por 'Abd al Rahmân III, como refere M. Fierro (1991:129), "quienes lo utilizaron como elementos legitimadores de sus pretensiones califales, se constituyen en escuela oficial de al-Andalus durante el s. IV/X".

<sup>135</sup>M.Khadduri (1961:32-40) sintetiza as ideias fundamentais da *Risâla de Shâfi'í* (m.820), o fundador da escola de direito em questão, afirmando: "The *Qur'ân*, *Shafi'í* points out, is the basis of legal knowledge.". Referindo-se ao segundo capítulo da *Risâla*, o autor dá atenção à noção de *al-bayân*: "*Shafi'í* says is a collective term which includes general principles of law as well detailed rules" (ibid:33). A divisão de *al-bayân*, feita em cinco categorias, é a seguinte: "The first consists of a specific legal provision in the text of the *Qur'ân*"(...) "the second includes certain provisions, whose odes of observance are specified by an order of the prophet *Muhammad*" (...) "the third consists of broad legal provisions which *Muhammad* particularized. The fourth includes all the legal provisions laid by *Muhammad* in absence of a specific Quranic text. The fifth and final category is comprised of *ijtihâd* (personal reasoning) by means of *qiyâs* (analogy)" (ibid.:34).

Acrescenta ainda M.Khadduri: "*Shafi'í's* method of reconciliation, called *at-ta'wíl* (interpretation), encouraged the acceptance of many a tradition which otherwise would have been in danger of being rejected" (...) "The latter part of the *Risâla* deals briefly with *ijmâ'* (consensus), *qiyâs* (analogy), *ijtihâd* (personal reasoning), *istihsân* (juristic preference) and *ikhtilâf* (disagreement). Although these are important jurisprudential subjects, Shâfi'í devotes much less space to them thna to the *Qur'ân* and *sunna*" (ibid:37).

<sup>136</sup>Fundada por *Ahmad b.Hanbal* (m.855), integrada sobretudo por tradicionalistas, defende princípios de não inovação, cingindo-se às fontes da lei mais originais, o Alcorão e a *sunna*.

diferentes métodos de jurisprudência, mas todas baseando-se nas mesmas fontes principais: o Alcorão e a *sunna*. O Malikismo e o Hanifismo consideram, além das fontes consideradas, respectivamente, a opinião pessoal e o princípio da analogia (*qiyâs*) e, só numa última fase, o consenso (exclusivamente dos doutores de Medina, no primeiro caso, e sem qualquer restrição no segundo). O Shafi'ismo recodifica a noção de consenso, sob a forma de acordo unânime entre os doutores da lei, num dado período e sobre uma questão determinada. Finalmente, a escola hanbalita, mais rigorosa quanto às fontes da lei principais, só em casos de absoluta necessidade poderia admitir o próprio julgamento pessoal.

O esforço de investigação pessoal que, em cada escola, conduz à interpretação da Lei - ou à descodificação da *Shari'a* no quotidiano - é designado por *ijtihâd*. A capacidade de efectuar esta descodificação é, apenas, reconhecida aos fundadores de cada escola, ou aos seguidores que tenham tido a responsabilidade de passar à prática o método daqueles. A partir daqui, não mais é possível recorrer ao *ijtihâd*, sem que, com isso, se impeçam os *muftis* de assumir as suas responsabilidades, em certos casos sem precedentes factuais. Este sistema, fechado sobre si mesmo, contendo o nível da diferença no seu interior, consubstancia, de facto, o consenso islâmico ou, por outras palavras, a ortodoxia. A centricidade do Islão é, sob uma outra forma, apresentada por *Ibn Taymiyya* (1263-1328) na teoria que poderíamos caracterizar como dos *círculos concêntricos*<sup>137[140]</sup>. Tal concepção estabelece as posições relativas das diversas escolas teológicas (incluindo as do *Kalâm*) na comunidade, tendo como referente base o Alcorão e a *sunna* - como acima se viu (cf.1.3). Neste quadro consensual de grande amplitude, apenas os partidários da *jamiyya* são considerados exteriores à própria ortodoxia<sup>138</sup>.

<sup>137</sup>Cf. nota 124.

<sup>138</sup>Partidários de Jahm Ibn Safwân Abú Muhriz (m.745) e defensores da existência de quaisquer atributos divinos, bem como de um determinismo extremo. Para os partidários da *jamiyya* não cabia ao homem qualquer com-

Na Península Ibérica, bem como em grande parte da África setentrional, a escola de direito tradicionalmente dominante é a maliquita. Isso não significa que a ortodoxia ibérica silenciase vozes diferentes, como as de Ibn Hazm, dos filósofos ou até das correntes mahdistas, de que os Almóadas são o expoente máximo. No seu tradicionalismo moderado, o Maliquismo constitui-se como escola oficial do al-Andalus durante o século IV/X (cf. nota 148). Ibn Khaldún (1332-1406) integrou o Islão maliquita e surge já no fim do grande período islâmico; como R. Habachi comentou (1980:85), "la pensée novatrice d'Ibn Khaldoun au XIVe siècle apparait d'autant plus originale que rien ne la laisse prévoir et rien ne la prolonge". De certo modo, dir-se-ia que Ibn Khaldún expressa, numa lucidez final, uma espécie de síntese do pensamento comum, mas dando-lhe um grande refinamento reflexivo.

Embora o autor considere que a especulação pura é necessária para abarcar o real, crê, igualmente, que a razão não pode abranger toda a causalidade do mundo à nossa volta. Por isso, Ibn Khaldún refere que "une voile sépare les hommes de l'inconnu que personne ne connaît sauf celui à qui Dieu le révèle dans le sommeil ou par voie de sainteté"<sup>139</sup>. Em relação aos adivinhos, o autor acrescenta: "il s'agit d'une catégorie d'hommes imparfaits par rapport aux prophètes"<sup>140</sup>. No seu combate à adivinhação, nomeadamente a astrológica, refere ainda que "Il n'y a qu'un Agent, c'est Dieu - comme on l'a prouvé par déduction (*istidlâl*) au chapitre sur l'Unité de Dieu"(al-Muqqadima, ed. 1968-II:1188). As realidades futuras convertem-se, assim, num mistério difícil de desvendar. Porque o homem tem, simultaneamente, contacto com os sentidos e com o espírito, é possível que - e só por iniciativa divina - o dom da profecia sobre ele recaia. Quando tal ocorre a história muda, e o movimento assim determinado é, por natu-

---

portamento que influísse para a salvação. O seu radicalismo punha-os fora da natureza ética do próprio Islão.

<sup>139</sup> *Muqadimma*, cit. in T.Fahd, 1966:50.

<sup>140</sup> -*ibid*:45.

reza, cíclico<sup>141</sup>. Porque o ciclo se fechou com *Muhammad*, Ibn Khaldún conclui que as práticas proféticas, simplesmente humanas, nada têm a ver com o decreto divino, "c'est à dire avec la prédestinatón (*al-Qadar*)" (ibid:1187); "Telle est la tradition authentique- remata o autor (ibid.:1189), o mesmo é dizer que tal é o legado da própria ortodoxia islâmica.

De facto, o termo "ortodoxia" implica a existência de uma norma ou autoridade, capaz de distinguir uma doutrina herética da que o não é. Este modo de diferenciar o legítimo e o ilegítimo não existe no Islão (ao contrário do Cristianismo). No entanto, e como reflecte D.Broadribb (1970:71): "the believer knows what is the will of God in each specific situation which he encounters"(...) "in this respect we may note that Muslim religious law is highly detailed and codified". As posições de Ibn Khaldún, num tal contexto, remetem inevitavelmente para a tradição que é selada como a autêntica, não para a que poderá estar falseada. Mas, mais uma vez o círculo se torna a fechar, já que Ibn Khaldún parte do princípio que a melhor maneira de defender a credibilidade das palavras imputadas ao profeta reside na própria *igmâ'* (cit.in Goldziher, 1952:1971).

Há vários *hadít* (tradições) que, aliás, argumentam nesse sentido<sup>142</sup> como é o caso da recolhida por *Khaṭīb al-Bagdādī*: "Quand vous entendez comme venant de moi une information qui plait à vos coeurs et qui rend vos cheveux et votre chair tendres et que vous sentez proche de vous, sachez que nul d'entre vous n'en est plus près que moi-même". A *ijmâ'*, assim, autentifica a tradição; esta, uma vez autenticada, converte-se numa fonte da própria *ijmâ'*. Independentemente da verificação dos vários garantes do *Isnâd* (para acautelar o carácter, os fins, e a certificação dos testemunhos do *Râwí* - o transmissor) e do facto de a transmissão ser a forma "mais nobre" (ibid.:174) de *shahâda*<sup>143</sup>, a verdade é que muitas tradições (*hadít*) foram forjadas na história do Islão: "dans

<sup>141</sup>M.J.Hagerty,1978:42-43.

<sup>142</sup>Reunida por *Khaṭīb al-Bagdādī*, cit. in Goldziher,1952:171.

<sup>143</sup>Aqui, no sentido de testemunho (ibid.:174,n.3)

ce domaine, on a eut recours au *hadít* lui-même comme moyen de saper la Tradition (ibid:166)<sup>144</sup>. Sem querermos aprofundar aqui este aspecto, parece-nos claro que a maleabilidade da ortodoxia, de que a *ijmâ'* é a substância, parece ser grande; ou seja, no campo estrito da tradição, há de facto espaço para a produção do acto de características proféticas, independentemente da sua ilegitimidade (aliás traçada pelos argumentos do próprio Ibn Khaldún). Como T.Fahd refere, "En Islâm, l'affirmation constante de la tradition se résume dans ce principe: *Lâ Kihâna ba'da n-nubuwwa* (il n'y a) plus de divination après la prophétie"(1966:64). O parecer de Ibn Khaldún parece, assim, de facto, corroborar o desígnio da ortodoxia.

Um olhar sobre algumas suratas do Livro sagrado confirma-o. Neste quadro, a legitimidade de desvelar algum detalhe do futuro ou do próprio plano divino é, claramente, reservado a Deus: "...n'anticipez point sur les ordres de Dieu et son envoyé"(49,1). Sobre a autenticidade do que é formulado, incluindo naturalmente possíveis enunciações proféticas, a mensagem apela ao cuidado - "...cherchez d'abord à vous assurer de sa véracité"(49,6). Além disso, várias são as suratas onde é notório o intuito de dissociar a poesia (ou as "histórias frívolas") do conteúdo da revelação<sup>145</sup>. Tal acontece pois, como refere G.E.von Grunebaum, os adversários do profeta "s'efforcèrent (...) de confondre les notions de divination d'une part, de révélation et de production poétique d'autre part"(1955:7). A afirmação de Muhammad como profeta terá, assim, exigido essa demarcação. É por isso que toda a literatura (de foro puramente humano) não é, tradicional-

<sup>144</sup>I.Goldziher refere-se a este facto, do seguinte modo(1952:165-6): "On prenait plaisir à citer les fables monstrueuses dont la tradition ornait aussi bien les légendes bibliques que les embryons d'eschatologie contenus dans le Coran. Pour dénigrer les hadít, on exploite les passages où les légendes et les superstitions populaires (khurâfât) étaient reproduites et incorporées au Credo musulman sous forme d'informations émanant du Prophète. On tourna en ridicule les minutieuses prescriptions de la Tradition touchant les détails les plus intimes de la vie etc.

<sup>145</sup>Por exemplo 21,5; 26,223; 69,41-42 e 31,5.

mente, olhada com bons olhos no seio do Islão. Essa é a razão, também, porque "une impulsion aussi élémentaire et aussi forte que la conversion à l'islam n'ait pas provoqué d'échos littéraires importants"(P.Heath,1989:197). A surata 69 põe mesmo em pé de igualdade o adivinho e o poeta, contrapondo-os à figura do próprio profeta, numa antinomia que separa a verdade da frivolidade: "Ce n'est pas la parole d'un devin. Combien peu réfléchissent!"(69,42), "et n'on pas la parole d'un poète. Combien peu croient à la vérité".

Esta delimitação entre ambos os campos parece, de facto, ser tangível e definitiva. A conclusão poderia ser dada pela fonte sagrada, através da surata 5 (versículo 101): "...ne vous interrogez point au sujet des choses qui, si elles vous étaient dévoilées, pourraient vous nuire". No entanto, é também aqui que, ao evocar a misericórdia divina, se parece atenuar a ilegitimidade radical do próprio acto de profetizar: "Dieu vous pardonnera votre curiosité, parce qu'il est indulgent et miséricordieux". O Alcorão aconselha, deste modo, o crente a não ultrapassar o que lhe está destinado; no entanto, a infidelidade não é imputada ao homem - de forma absoluta - sempre que os limites da sua curiosidade sejam superados. O mesmo tom de limitada condenação, ou na expressão de T.Fahd, de "réticente du Prophète à denier toute valeur intrinsèque au contenu de la divination"(1966:68) é traduzido num *hadít* da responsabilidade de *Wahb b. Munabbih* (primeiro transmissor do *isnâd* relativo a relatos bíblicos<sup>146[149]</sup>): *Dieu révéla à Moïse b. Manassa b. Yúsuf de dire à son peuple: je n'ai rien à voir (anâ barí') avec quiconque pratique la magie ou s'adresse à un magicien, avec quiconque pratique la divination(...)celui qui s'éloigne de Moi et met sa confiance en un autre, en bon associé, Je lui retourne la prière qu'il m'aurait faite et Je le confie à celui en qui il aurait mis sa confiance; mais, celui que j'aurais confié à un autre,*

<sup>146</sup>Tradicionalista da primeira geração (m.732), judeu convertido ao Islão, *dépendant de Ka'b al-Ahbâr*(ibid.:67), que é o primeiro *chainon de l'isnâd dans les récits relatifs à l'histoire biblique*



*devrait être prêt à l'épreuve et à l'adversité*<sup>147</sup>. Parece-nos assim que as práticas premonitórias, ainda que condenadas pelas fontes da ortodoxia, adquiriram com o tempo, no seio do Islão, uma razoável margem de manobra para se manifestarem. Ibn Khaldún, mais uma vez na sua *Muqqadima*, parece conclusivamente admitir este aparente paradoxo: *...ces pratiques sont très répandues dans les villes. La loi religieuse les interdit*(ed.1967-I:679). Divórcio entre o real quotidiano e a prescrição da ortodoxia, ou compatibilidade entre o real quotidiano e a ambiguidade da ortodoxia - tal parece ser o eixo duplo de implicações decorrentes da prática premonitória e daquilo que, no *Grande código*, a legitima.

\*

Pode dizer-se que a adivinhação e práticas correlativas sempre mereceram, no quadro islâmico, uma credibilidade determinada. A origem do fenómeno remonta a tempos pré-islâmicos e, nos tempos da da revelação, é mesmo normal que a profecia tenha sido enquadrada numa lógica de continuidade, ou seja, numa tradição já anterior. A ausência de um sacerdócio organizado na Arábia dos séculos VI e VII "réduit le personnel du culte aux devins pris aux sens le plus large et dans toutes leurs specialités"(T.Fahd,1966:79). As teorias espalhadas no Islão, segundo as quais a profecia é concebida como um prolongamento da adivinhação e, simultaneamente, seu estado superior (Mas'údí, Ibn Khaldún e, por vias diferentes, alguns filósofos e al-Ghazâlí<sup>148</sup>)

<sup>147</sup> cit in T.Fahd,1966:67-68.

<sup>148</sup>Tal é a opinião de Mas'údí (ibid.:63); para Ibn Khaldún há uma implicação simétrica: adivinhação é "imperfection du contraire relativement à son contraire parfait"( ibid.: 45-a revelação profética divina). Na VI *Muqqadima*, Ibn Khaldún refere, entre outros, as posições dos filósofos e de al-Ghazâlí. Assim, para Ibn Rushd, premonição e profecia situam-se ao mesmo nível, pois Deus conhece os seres tal como eles são. Por isso, se um profeta ou adivinho conhecem por Deus o futuro, é porque a natureza do ser está conforme o próprio conhecimento eterno. Esta revelação pode ter intermediário angélico ou outros, caso do sonho e até da epilepsia. Para Maimonides, seu discípulo, a profecia

terão origem nessa credibilidade do premonitório, do fruto da adivinhação, da oralidade profética popular.

A ambiguidade face à adivinhação, a que anteriormente nos referíamos, tem aqui possivelmente a sua origem. A própria noção de Ortodoxia, não dependendo de um centralismo de autoridade, atribui ao crente a interiorização e até a difusão da fé. Esta fluidez codificada deixará, também, a porta aberta à realidade da prática premonitório-profética e vai ter consequências reais entre os *moriscos* ibéricos do sec. XVI. Assim, e como refere L.Cardaillac (1977:62), "L'Islam n'ayant pas de clergé, c'est à chaque croyant qu'est dévolu le rôle de la propagation de la foi. Néanmoins, certaines personnalités, du fait de leur science, de la sainteté de leur vie"(...) "assument ce rôle. Il s'agit parfois de quelqu'un qui a la réputation d'être *adivino y profeta*" e que dá forma à ambiguidade atrás referida, transmitindo ao mesmo tempo "les précèptes coraniques et superstitions populaires".

É desejável conhecer a codificação islâmica específica face à questão do profético puro e do profético premonitório, pois é a partir dela que, entre outros segmentos do mundo islâmico, os *moriscos* ibéricos entenderam e significaram a sua própria prática. (que não é alheia à produção de *aljofores* premonitórios). No entanto, além do seu contexto genealógico, há que considerar os *moriscos* como uma unidade sincrética, rodeada física e culturalmente pelo meio cristão. E, assim sendo, devemos referir que a Península Ibérica cristã, durante todo o século XVI, vive num ambiente cultural que Ottavia Niccoli designou por *divinatio po-*

---

é emanção divina e expande-se através do intelecto activo; é a manifestação mais alta e nobre da espécie humana. O sonho e a prática premonitória, em geral, constituem um fruto abortivo da profecia revelada por Deus aos homens. Para al-Ghazâlî, embora o seu combate aos filósofos seja conhecido, o que é certo é que, neste ponto, parece haver um acordo formal. Para o autor, tudo tem uma causa e se se conhecerem as causas também se determinarão as consequências. A natureza humana, porém, não pode determinar todas as causas, devido às suas limitações. Assim o acto de adivinhação, para além do da profecia pura, é possível. Ele é possível pois existe uma precognição divina que o permite. É nesta condição que o autor difere dos filósofos.

*popularis* (1990:13). Tal significa que a manipulação das ocorrências reais, quer levada a cabo pela "low culture", quer pelas elites (ibid.:13) - caso do próprio papado até 1530<sup>149</sup> - num processo de transferências contínuo, constitui um sistema de signos essencial da identidade época. A sua origem, enquanto tal, é medieval mas "prolonga-se" pela era moderna (Jean-Claude Schmitt, 1981:6), segundo O. Niccoli, em Itália, até 1530 e, na Grã-Bretanha e França, até ao início do Sec. XVII - o que é apanágio, igualmente, das terras ibéricas<sup>150</sup>.

Esta cultura, caracterizada pelo *divinatio popularis*, coexiste com a da produção de valores humanistas e renascentistas, no século XVI<sup>151</sup>. Porém, a debilidade destes últimos na Península Ibérica, no que M. Herrero García considera "la propensión española al hacer descompasado con relación al resto de Occidente" (1966:16), contribui para que as práticas proféticas se constituam como autênticos signos dos tempos em terras hispânicas. Juan de Horozco y Covarrubias (ed. 1588-XII:fol. 30r)<sup>152</sup> refere que "casos de falsos Mesías, falsos Cristos se han dado repetidas veces"(...) "amenazas de varones santos que han dicho se perdió una vez España por torpezas, y deshonestidades, y se avia de perder otra vez por ellas" e muitos outros "milagros fingidos" e "oráculos falsos" (ibid.:XIII, fol. 36r) dominam estes tempos de "abominación profetizada" (J.C. Baroja, 1978:39). Do lado cristão, a inflação profética é tal que a exigência de critérios, capazes de distinguir o premonitório legítimo daquele que o não é, se vai tornar numa das tarefas da próprio poder (no sentido global do que po-

<sup>149</sup>"prophetic signs"(...) "used even for political ends - as can be seen repeatedly under Leo X" (ibid.:12).

<sup>150</sup>A data de limite de 1530, para a época de *divinatio popularis*, é o próprio objecto do estudo da autora (a bibliografia que comprova as datações referentes às outras áreas em ibid.:189:n.1).

<sup>151</sup>(ibid.:13).

<sup>152</sup>in *Tratado de la Verdadera y falsa profecía. Hecho por Don Juan de Horozco Y Covarrubias. Arcediano de Cuellar en la Santa Yglesia de Segovia, Segovia*. Por Iuan de la Cuesta. Año 1588 (as cit. extraídas de J.C. Baroja, 1978, 37-42).

deríamos designar por ortodoxia). A necessidade de actualizar a lei, de a definir, entrará na ordem do dia como veremos. Antes, no entanto, é importante situar os domínios da própria ortodoxia.

Segundo a tradição medieval, a autoridade sobrenatural pertence não apenas à Igreja, mas igualmente à monarquia nacional. Como N.Cohn refere (1970:233), "o monarca era o representante dos poderes que governam o cosmos, uma encarnação da lei moral e da divina intenção". Esta herança sagrada da monarquia, aliás ligada à figura modalizadora do último imperador (cf.Cap.II), está directamente ligada aos "*prophetae* com o seu séquito de miseráveis, dispostos a carrear o levantamento até à batalha apocalíptica"(ibid.:233) de que o monarca é o arquétipo vencedor. Este legado medieval tem diversas matizes de continuidade, no século XVI. John Bossy, em *A Cristandade no Ocidente*(1990<sup>153</sup>), refere-se-lhes. Assim, em França, "quando Francisco I subiu ao trono, em 1515, já era bastante banal falar ao rei de França como um Deus corpóreo". Esta prática é institucionalizada na década de setenta por Jean Bodin (ibid.:181) e, modificada no século seguinte, tornar-se-ia "a teoria política oficial da monarquia francesa até ao século dezoito"(ibid.:183). Em Inglaterra, para os católicos, na tradição de More, a subalternização da Igreja constituía "uma profanação do santuário que contagiava toda a comunidade"(ibid.:185). Este divórcio entre o sagrado e o social adquire "garantia constitucional"(ibid.:180) com Lutero, ao "repudiar a encarnação da santidade".

No caso espanhol - e especificamente referindo-se a Filipe II - o autor considera que, apesar do carácter providencial de que os soberanos se sentem investidos<sup>154</sup>, "nenhum dos atributos do sagrado poderia ser reconhecido como fazendo parte dos atribu-

<sup>153</sup>O autor chega-nos a falar acerca de "realeza sagrada" (1990:181).

<sup>154</sup>Sobre este aspecto ver M.Herrero Garcia (1966:Cap.1, sobre o auto-conceito de Espanha) e, para o caso Português, a interessante *Monarquia Lusitana* (III,Livro 10,Cap.2), onde o carácter predestinado e providencial do primeiro Rei de Portugal é teorizado através do seu diálogo com Deus, na batalha de Ourique contra os mouros. Este é um dos paratextos de um poderoso mito, que se enquadra dentro de um âmbito ibérico de significação.

tos da monarquia"(ibid.:183). John Bossy conclui: "minando as pretensões dos monarcas ingleses, lançando a dúvida sobre a ortodoxia"(...) "dos franceses, refutando o que consideravam posições luteranas", para a monarquia espanhola, quer os bispos, quer o papa, eram "os inexpugnáveis guardiões do santuário"(ibid.:184). E isto, apesar da "fragrância de santidade" que os reis católicos anteriormente haviam projectado. Como adianta F.Braudel (1984-II:187), a Espanha, enquanto unidade política, só se "pode conceber, no século XVI, com uma unidade religiosa". De um lado o guardião do sagrado, o poder papal, do outro o agente militante da providência de Deus, o imperador, ambos sedimentando uma ortodoxia que se edificará na Contra-Reforma, nas diversas expansões além-mar, nas inquisições e no retomar tardio do espírito de cruzada. É sob este pano de fundo que os critérios de legitimação da inflacionada prática profética vão ser definidos. Vejamos, então, quais as posições da ortodoxia quanto a essa prática.

Convirá, em primeiro lugar, situar algumas manifestações, directa ou indirectamente ligadas ao premonitório-profético, que são combatidas pela ortodoxia. Este termo designará um poder - ou uma autoridade - cujos agentes são diversificados, mas que compartilham a semiose de uma unidade religiosa, de acordo com a noção de F. Braudel (disposições régias, bulas papais, índices da inquisição, escritores oficiais ou oficiosos, etc.). A astrologia, embora com uma tradição específica, surge como um fenómeno susceptível de se associar ao premonitório-profético. Um exemplo paradigmático, do início do século XVI, é o da previsão da conjunção planetária de 1524 (pela primeira vez registada por Johann Stofler em 1499<sup>155</sup>), e que irá originar um intertexto profético denso e variado de cariz catastrófico. Como O.Niccoli demonstrou (1990:Cap.6), a própria Igreja contribuiu e muito para a difusão destas profecias, que prediziam um dilúvio. O significado do mesmo era duplo: castigo de Deus pela corrupção da Igreja ou, noutra interpretação, pela rebelião luterana.

<sup>155</sup>-*Ephemerides*, reeditado em Veneza em 1522 (fonte O. Niccoli, 1990:140).

O. Niccoli conclui que, passada a fatídica data de 1524, "the figure of the astrologer emerged much diminished by the way popular culture had received the supposed deluge"(ibid.:167).

F.Díaz Jimeno (1987)<sup>156</sup> reflecte sobre a visão da astrologia dos tratadistas hispânicos, até ao século XVI. A questão de fundo, com raízes na tradição cristã, diz respeito à oposição existente entre a astrologia natural (fruto de observações, no sentido da moderna astronomia) e astrologia judiciária (ou divinitória) que, devido ao seu determinismo inerente, contraria o desígnio divino providencial. Para Santo Agostinho, não há causas que possam existir para além da providência divina e, como tal, o livre arbítrio tem razão de ser, devido ao simples facto de estar incluído na ordem de causas e efeitos, "y por ende de la presciencia divina que no está limitada por secuencias temporales"<sup>157</sup>. A tradição providencial é reatada por Santo Isidoro, sobrepondo a astrologia natural à "supersticiosa"(ibid.:17) ou judiciária. S.Tomás de Aquino, ao compatibilizar a causalidade aristotélica com a providência "como regidora del universo"(ibid.:18), não admite a predição de factos fortuitos "a los practicantes de la astrologia judiciaria"(ibid.:19).

Obras como a *Disputationes Adversus Astrologiam* de Pico della Mirandola (editada em 1502, em Veneza) e *Compendio de la Fortuna* de fray Martín de Córdoba (ainda do século XV) retomam a teoria providencialista, adversa ao premonitório astrológico. A obra anónima de 1546, *Reprobación* (F.D.Jimeno, 1987: 110-112) baseia-se nestes dois últimos paratextos e na obra de Girolamo Savonarola, *Tractato contra li astrologi*<sup>158</sup> (editada em 1497 e reeditada, em Veneza, em 1536), postulando, em três linhas de força, as posições - podemos-lo dizer - da ortodoxia: ataque à astrologia judiciária por pôr em causa a onnipotência divina, por restringir o livre arbítrio humano e, finalmente, por carecer

<sup>156</sup>De realçar, nas obras em causa, as ligações entre os textos proféticos, sobretudo entre Itália e Espanha.

<sup>157</sup>De *De Libero Arbitrio*, V.9, cit in ibid:16.

<sup>158</sup>-Edição de Florença de 1497.

de exactidão lógica e causal. A Bula Papal de 1586, a *Constitution*<sup>159</sup>, condena igualmente essa antiga forma de adivinhação e, em Espanha, o *Index* expurgatório de 1583 contém igual condenação, embora menos enérgica: "se prohiben todos los libros, tractados, y escritos, en la parte en que tratan y dan reglas, y hazen arte, o sciencia para conocer por las estrellas y sus aspectos, o por las rayas de las manos lo po venir que está en la libertad del hombre"<sup>160</sup>.

A par da manifestação astrológica que parece merecer condenação da ortodoxia, todas as manifestações que, na época, parecem sair fora do quadro considerado *normal* não são menos susceptíveis de perseguição oficial. É o caso dos místicos e do próprio Santo Inácio de Loyola. Como J.C.Baroja afirma, "a acusación más fácil, contra la piedad ortodoxa del que *reforma*, es la de ser *alumbrado*"(1978:471)<sup>161</sup>. Pedro de Rivadeneira, no seu *Tratado de la tribulación* (1877:371)<sup>162</sup>, refere-se às deambulações, em pleno século XVI, de "apóstolos falsos, forasteros, anduvieron en España predicando por las aldeas y pueblos pequeños y confessando la gente, daban a entender que les habían sido revelados por Dios sus pecados". Casos de mulheres dominadas pelo demónio ou iluminadas subitamente, como Magdalena de la Cruz de Córdoba<sup>163</sup> ou Sor Patrocínio, são paradigmáticos neste ambiente de fervor milagroso colectivo e, por outro lado, constituem modelos de "female saintliness centering on charisma, with strong prophetic tendencies"(O.Niccoli, 1990:192).

Num âmbito próximo, o fenómeno da bruxaria encarna, igualmente, uma velha tradição de heresia. J.Bossy (1990:100) refere que, após 1400, surge uma "profunda convicção de que as bruxas não eram simplesmente inimigos particulares de determinado cristão, mas estavam (antes) ligadas a uma conspiração geral

<sup>159</sup>Cit. in J.C.Baroja,1978:238.

<sup>160</sup>Cit. in *ibid.*:238.

<sup>161</sup>in O.Niccoli, 1990.187

<sup>162</sup>Sublinhado nosso.

<sup>163</sup>Sobre Magdalena de la Cruz cf. J.C.Baroja,1978:40,n.84.

que tinha por objectivo derrubar todo o Reino Cristão". Personalidades religiosas extremistas, visionárias ou dissidências entendidas como seita, criando a imagem de algo *diferente*, pelo menos, do que se poderá designar por *sensu comum*, acabam, portanto, por serem susceptíveis de recair sob o foro da inquisição. Por razões de âmbito mais profundo (cf. Cap. II), a posição da ortodoxia face aos *moriscos*, e também aos judeus, é a da progressiva (ou imediata) anulação. Cumpre-se a prescrição, segundo a qual, no século XVI, toda a comunidade deve integrar a família do Rei e participar da *unidade* religiosa, piedosa e militante que este prefigura.

A emergência da reforma vem, por outro lado, criar na igreja católica a necessidade de se cerrarem fileiras contra a propagação de heresias. Muitas das práticas que, até então, eram características da própria vida religiosa são, agora, postas em causa (casos da manipulação profética do papado de Leão X e de Clemente VII<sup>164</sup>, além do próprio papel da igreja nas profecias da conjunção de 1524): "a number of phenomena that had been characteristic of religious life in the fifty years between 1480 and 1530 thus either ground to a halt or were suffocated" (O. Niccoli, 1990: 193). Esta "imposição da ortodoxia", como J. Elliott a designa (1963: 216), traduz-se pela perseguição de humanistas, "illuminists and Erasmusians" (ibid.: 224), pela reprodução dos autos de fé da inquisição e pela aceitação geral do conceito de *limpeza* (cf. Cap. III). Os últimos anos do reinado de Carlos V, até ao termo do Concílio de Trento (1563), constituiriam a consumação desta nova política. O percurso, em Portugal, é paralelo: centralização do reino sob D. João II, em finais do século XV, nova política contra as hetero-

<sup>164</sup> "...The classical and Ciceronian culture that flourished at the papal court and in the circles around it during the years of Leo X's papacy and the early years of Clement VII favored this habit. Interest in the world of classical antiquity brought with it a renewed fascination with the *monstra*, *prodigia* and *portenta*, a fascination that popular divination, for its part, pursued indefatigably" (O. Niccoli, 1990: 193).



doxias com D.João III, sobretudo a partir dos primeiros anos da década de trinta.

Um exemplo hispânico de uma obra de profecias, simultaneamente proibida e aplaudida neste ambiente austero, é o das *Trovas* de Bandarra, sapateiro de Trancoso (a quem Juan de Horozco y Covarrubias, no cap.XX do seu *Tratado de la verdadera y falsa profecia*, se referirá). As profecias de Gonçalo Annes, o Bandarra (m.1545 ou 1560), são redigidas e trasladadas (não tipograficamente, portanto) durante a década de trinta. A rápida divulgação do texto, composto por três sonhos premonitórios e messiânicos e um intróito sobre "as maldades do mundo e particularmente as de Portugal", leva Bandarra ao segundo auto de fé inquisitorial, realizado em Lisboa, em 1541. Aí, Bandarra é ilibado da suspeição de judaísmo, enquanto é levado a perjurar os seus erros e a obrigar-se "a nunca mais escrever, ler ou divulgar assuntos referentes à Bíblia"(cit in A.Carvalho,1990:21). As *Trovas*, curiosamente dedicadas ao Bispo da Guarda, serão sucessivamente proibidas pela inquisição (até ao século XVIII) tendo o auto de fé de 1541 sublinhado que "qualquer pessoa que tiver as ditas Torvas as apresente à Santa Inquisição, dentro de três dias que vier a sua notícia e o que puder fazer"(ibid.:22).

O outro lado destas *Trovas* é o da sua relação com o rumo da própria história de Portugal. Perdida a independência para Espanha, em 1580, após a derrota do rei português, D.Sebastião, em Alcácer Quibir (1578), cria-se no país a lenda segundo a qual o rei não morrera e que, como Frederico II, haveria de regressar numa manhã de nevoeiro. Estas prescrições desvelam-se nas *Trovas* e os seus defensores, D.João de Castro (neto de um vice-Rei da Índia portuguesa) e, posteriormente, o Padre António Vieira, tornam a leitura da profecia num acto da sua real efectivação. Com efeito, a Restauração portuguesa, em 1640, será associada a esta "*self-fulfilling prophecy*" e o messianismo português, conhecido como *Sebastianismo*, será, em muito, devedor da lenta hermenêutica das *Trovas*. É curioso que, mesmo proibida pela Inquisição, as profecias de Bandarra tivessem sido, igualmente, bastante divul-

gadas e até pregadas "do alto dos púlpitos"(A.Neves,1990:43). Sujeitas a um intuito colectivo, elas resistem assim à ilegitimidade e o jesuíta Padre Antonio Vieira - que não ficaria ileso à inquisição - concede-lhe, mesmo, a verdade profética em *Esperanças de Portugal, quinto império do Mundo*<sup>165</sup>: "por nenhuma ciência, nem humana, nem diabólica, nem angélica, podia conjecturar Bandarra a mínima parte do que disse, quanto mais afirmá-lo com tanta certeza"(...) "é certo que só Deus podia dizer e revelar ao Bandarra todos estes futuros e qualquer deles, e com a mesma certeza se deve ter e afirmar que foi Bandarra verdadeiro profeta".

Esta relação entre a persistência de uma prática - aparentemente condenada - e os pressupostos de ilegitimação, algo fluidos, que sobre a mesma recaem, podia ser exemplificada com outras profecias cristãs. Um traço talvez comum, entre elas, é o da identificação entre a (interpretação da) providência divina e o conteúdo enunciado na premonição. Tal é o critério oficioso - embora não oficial - da leitura do Bandarra, como do poderiam ser exemplo as premonições astrológicas que prefiguram a expulsão dos *moriscos* (profecia em quinze pontos, F.Dragó, 1979:109-110). Com efeito, os signos celestes "ont été interprétés tout au long du siècle par les astrologues dans un double sens: ils sont des avertissements sur les dangers que représentent les Morisques, en même temps que l'annonce de leur expulsion prochaine, voire même des victoires de la Chrétienté sur l'Islam"(L. Cardaillac, 1977:55). E tudo isto, apesar da imposições da ortodoxia a que acima nos referimos. Outro exemplo da ambiguidade entre prática e norma é dado pelo Concílio Laterano e pela bula *Supernae Majestatis*, da época de Leão X (1513-1521), que "prohibían a los predicadores el anuncio de la venida del anticristo o la del juicio final"(...) "cinquenta años después San Carlos Borromeo, tenía que insistir. Pero los predicadores parece que non estaban dispuestos a dejar de explotar tan rico filón de efectos"(ibid.:8). Se a prática profética convoca o desconhecido e o espectro de heresia em tempos de austeridade ibérica, também não deixa de, em certos casos,

<sup>165</sup> In 1955, Vol.VI.

constituir uma arma eficaz para o próprio poder. Deste modo, a situação exigia critérios, codificações que definissem com precisão a faceta legítima da actividade profética.

Em 1588 surge uma obra fundamental, quanto ao tipo de precisão referida e que, na altura, virá corresponder às exigências do horizonte de expectativas do poder cristão. Trata-se da obra de Horozco y Covarrubias, a que já aludimos, o *Tratado de la verdadera y falsa profecía*. O seu prefaciador, o franciscano Fray Juan de Colmenares, refere-se aos intuitos da edição: "desengaño de las invenciones y enredos del demonio en las falsas revelaciones que en diversas partes ha sembrado estos dias..."<sup>166</sup>. O autor enfatiza o objectivo hermenêutico da obra, já que os enganos da época obrigavam a um corpo fixo de regras: "si en todas las naciones antiguas hubo falsas profecias en varias formas, la luta seguía". Entre os Capítulos XV e XX, Covarrubias estabelece uma série de critérios, tentando, assim, criar uma codificação mais ou menos lógica para a difundida e ambígua prática profética. São os seguintes os parâmetros que se instituem:

**a)** Constatação do "fruto de la profecía"(XV-fol.43r-44v), ou seja, a observação dos impactos do enunciado no real;

**b)** Verificação da verdade da profecia "con respecto a la voz divina"(XVI-fol.44v-45v). Aqui retoma-se um dos aspectos modalizadores do género, mais vinculados: o diálogo com a divindade. A interpretação do sentido da providência divina virá a constituir o método de aferição deste segundo parâmetro;

**c)** Três outras regras se condensam num terceiro parâmetro, respectivamente "las costumbres del que revela, la respectabilidad y la pertinencia de lo revelado"(XVII-fol.45v-47r). O quadro de legitimação tende aqui a excluir tudo o que seja marginal à comunidade. Entenda-se *marginal* como nocivo à noção de "unidade religiosa" que F. Braudel (1984-II:187) configura como indissociável da identidade Ibérica da Contra-Reforma. Assim, a tradição, ou os "costumes"(cristãos), idealizam um passado referencial que se actualiza no *agora-aqui* da enunciação profética,

<sup>166</sup>Cit in J.C.Baroja,1978:37-42.

sob a forma de "respeitabilidade" que, por sua vez, surge como responsável pela "pertinência" do conteúdo da profecia em causa. Um último parâmetro diz respeito ao modo e acto de enunciação da profecia;

**d)** "...El carácter y el modo de decir"(...) "de suerte que el que tenga algo de alocado, soberbio, o inquieto, no ha de ser seguido" (XVIII-fol.47r-48r). Neste parâmetro, é claro que se põem de parte as premonições vindas de consciências religiosas mais extremadas e visionárias, próprias da massa dos acusados de *alumbados*, a que atrás nos referimos.

São estas as regras que acabam por sintetizar a codificação da ortodoxia cristã ibérica, na época em causa. Podemos dizer que são algo maleáveis, susceptíveis de ambivalência interpretativa (porventura intencional). No entanto, Horozco y Covarrubias, insiste "en lo frecuentes que son los casos de profetismo en que tiene que intervenir la Inquisición" (XV-fol.42r-42v), como havíamos visto com o caso exemplar (de ambivalência) das *Trovas* de Bandarra. A imensa produção profética na Península Ibérica do século XVI, faz-nos, porém, entrever uma situação algo similar à codificada pelo Islão: por um lado, divórcio entre o real quotidiano e a prescrição geral da ortodoxia; por outro lado, a compatibilidade prática entre o mesmo real quotidiano e a ambiguidade (às vezes permissiva) da ortodoxia. Decerto que, retomando o exemplo da minoria *morisca* sobretudo de Aragão (região particularmente dada à astrologia judiciária), esta ambivalência e estes parâmetros de Covarrubias terão uma única implicação: a falsidade e a heresia total dos seus *aljofores*<sup>167</sup>. Além de escritos com grafemas proibidos e de serem oriundos de uma *casta*, não correspondem aos critérios descritos por Covarrubias, para já não referir que os seus conteúdos são corrosivamente contrários aos desígnios da própria ortodoxia cristã.

<sup>167</sup>A obra do Jesuíta Benito Pereira, *Adversus astrólogos de Astromantia* dirige-se particularmente a Aragão, Valência e Catalunha. onde há imensos cultores da astrologia judiciária (J.C.Baroja,1978:237).

### 3 A persistência da prática profética

Para além de condicionantes de natureza escatológica e relativas às ortodoxias, concluímos este estudo com a exposição de um conjunto de três motivações que justificam e legitimam o acto profético como um facto persistente, a saber: motivações contingentes (relativas à fracção temporal em que as profecias se produzem), motivações anteriores (codificadas previamente a essa fracção temporal) e motivações inconscientes (se relativas a hierofanias que veículam).

#### 3.1 Motivações contingentes

Este tipo de motivações resultam da ordem do quotidiano e do presente vivido por uma dada comunidade. Como F. Rosenthal refere (1983:79), a irreconciliação de uma comunidade com a dimensão do presente, no fundo, a falta de domínio sobre o próprio curso do tempo, traz consigo "an undercurrent of rebellion against the world order, which may not always have been merely subconscious". A falta de segurança, resultante da vacilação de crenças profundas e de atitudes tradicionais de uma comunidade (é o caso da degenerescência *morisca*, por exemplo) é, para F.D. Jimeno (1978:47), uma razão fundamental para que as crenças astrológicas e a prática profética seja convocada "con renovada tenacidad, buscando algo que"(...) "proporcione una medida de seguridad ante el futuro y ante ese mundo en transformación en que se encuentra".

Para além da revolta contra a ordem do presente a que F. Rosenthal se refere, existem ainda outras razões de ordem contingente, como as que correspondem a desígnios de propaganda e simples manipulação de situações concretas que se tornaram crescentes após a modalização de Joaquim de Flora, no Ocidente cristão. O. Niccoli (1990) refere-se a estes factos e insere o fenómeno dos *monstra*, das cartas premonitórias, das adivinhações anónimas ou forjadas em cortes - na transição do século XV para o XVI - como um único sistema de propaganda e guerra política de

dimensões pan-europeias (ibid.:59), abrangendo, nomeadamente, a França, a Alemanha, a Espanha e o Norte de Itália. As guerras religiosas, o envolvimento da reforma na criptoprocetia e as profecias anti-luteranas integram, igualmente, este tipo de motivações (D.Cantimori,1975:170 e sqqs.).

Podemos concluir, como acima se referiu, que o século XVI comporta uma cultura do profético, a *divinatio popularis* a que O.Niccoli se refere (1990:13). Neste contexto, a interpretação de signos, com que a Divindade afecta a natureza ou as visões dos homens, constitui um complexo cultural susceptível se ser apreendido como um *todo* pela população. E, neste âmbito, a literatura de profecias converte-se em arma de guerra ou numa instituição que disputa convicções, senão o próprio sentido do tempo. As motivações mais contingentes da persistência do profético estão, pois, relacionadas com o impacto imediato existente entre um *eu*-comunidade e um *outro*-a História e o tempo adversos. A projecção desse *eu* actancial num cenário de renovado domínio do tempo cria as condições para a prática do profético. Mas esta não se fica pela perspectiva mais imediata e contingente; o ímpeto de salvação colectiva é, também, um corolário indissociável da época e do presente concreto e disfórico. No fundo, a expansão de dois tipos de esperança diferentes, sob a forma de profecia: uma ligada às coisas imediatas e contingentes do mundo (*amal*), outra ligada às perspectivas do divino e do além (*rajâ*)<sup>168</sup>, ambas compatíveis e possíveis na visão, quer das ortodoxias, quer das escatologias.

### 3.2 Motivações anteriores

Como o nosso sub-título indica, reportamo-nos agora a motivações que são, por natureza, anteriores à fracção temporal onde a produção profética se actualiza e manifesta. Retomamos, nessa or-

<sup>168</sup>F.Rosenthal, numa das seis conclusões do seu *Sweeter than Hope* (Leiden,1983:139), foca a compatibilidade entre ambas as noções: "*amal* directed toward those very insignificant and impermanent worldly benefits"(...) "did not conflict with the view of God as the only permissible depository of true *rajâ*".

dem de ideias, uma questão antes aflorada e que se prende com o contrato ético entre Deus e o homem, no que se entende ser uma *correlação chave* para religiões como o Cristianismo e o Islão (T.Izutsu,1964:230). Esse contrato estabelece que, sendo Deus criador o Deus da justiça e da misericórdia, actuando em relação ao homem de um modo ético, logo os actos humanos devem, em correspondência, "be of an ethical nature". Da natureza da resposta humana, no quadro deste diálogo, dependerá a própria possibilidade de salvação. A questão que se põe é a da codificação dos actos humanos, de modo que se possam separar os actos conformes com esse contrato, daqueles que o não são. Essa codificação é prescrita nas escrituras, mas será sempre, e inevitavelmente, actualizada pelas ortodoxias, como atrás se viu. A dimensão ética de um tal contrato é, assim, anterior à própria ideia de ortodoxia.

Esta é criada pelos homens, por necessidade de ajustar o curso do tempo com a revelação inicial, aquela é a realidade primordial onde a mensagem revelada se funda (na sua interacção com o homem). Por outro lado, a ortodoxia é normativa e assegura, de modo instável, a transição do profetismo<sup>169</sup> ao legalismo, enquanto o contrato ético é o modelo interiorizado da pureza original, que deve caracterizar as relações entre o homem e a divindade. Estas distinções são, de certa forma, subjacentes à ideia cíclica de história islâmica, a que J.-P.Charnay alude (1964:18) - isto é, a História vista como uma sucessão de rupturas entre dois estados, um de purificação, outro de "impureté"(caso do surgimento de um *mahdi*). Um tal modelo indicia uma "translation d'un état éthiquement supérieur à un inférieur, ou inversement". No fundo, é a necessidade de fazer reviver a natureza primeira do contrato ético que obriga a mudanças de sentido por parte da própria ortodoxia.

A curiosidade humana perante a natureza misericordiosa e, so-

---

<sup>169</sup>Profetismo, no sentido do selo revelatório anunciado através de Muhammad e do plano divino de redenção, ou boa nova, anunciada por Jesús Cristo.

bretudo, de justiça própria da divindade é, inevitavelmente, desencadeada no âmbito deste contrato, pois a salvação nele se encontra implicada. As pesquisas em torno da teodiceia, nomeadamente o optimismo mu'tazilita de cariz leibniziano (E.Ormsby,1986:43) ou as correntes que privilegiam a *isâbah* - a "appositeness"(ibid.:23) - caso de al-Maturídi e al-Ghazâlí (ibid.:97), constituem especulações dogmáticas decorrentes dessa mesma curiosidade. A curiosidade humana pelo plano divino e pela natureza da justiça proposta por Deus, constitui, assim, uma forma de o homem se acercar o mais possível da realidade do contrato ético; de se aproximar o mais possível da divindade - e dos seus mistérios - no seu diálogo com ela. No quadro da comunicação, suscitada por este contrato ético, o homem tenta ultrapassar-se para desobstruir o irrealizado; tal é a natureza da sua curiosidade. É até curioso, como salienta N.Cohn (1980:233), que, no lado cristão, os *prophetae* evoluam "ao longo dos tempos", deixando de se proclamarem "como Deuses vivos"(caso de Tancelm e Eon, no séc. XI) para se proclamarem, mais tarde, como imperadores dos últimos dias (caso dos pseudo-Fredericos alemães, sobretudo do séc.XIII) e, finalmente, assumindo o seu posicionamento enquanto homens, "contentando-se com o papel de percursores e profetas do retorno de Cristo"(caso de Tomás Muntzer ou João de Leiden, já do séc. XVI).

Esta curiosidade ou tentativa de o homem se aproximar da divindade pode ser considerada como uma das *mães* do acto humano de profetizar. A persistência desta curiosidade é tal, que a própria lei revelada islâmica a prevê e perdoa na surata 5 (versículo 101, cf.IV-2). A natureza ética do monoteísmo islâmico e, também, cristão contribui assim para a persistência de um certo tipo de curiosidade humana e, por conseguinte, da sua apetência pelo profético premonitório. De registar que o lexema latino *curiositas*, no século XVI, retém significados que remontam a fontes patrísticas, quer de Santo Agostinho, quer de João Casiano<sup>170</sup>: "it did not mean simply transgressing the limits set upon

<sup>170</sup>Nomeadamente o significado de "forbidden intellectual inquiry and the



human knowledge nor the study of magic, but a state of the passions that could entail both sensitive and intellective faults"(E. Peters,1985: 95). Mesmo a nível da língua se reflectem, assim, semantizações que espelham normas da ortodoxia, neste caso condenatórias da procura excessiva e persistente do homem, de que a prática profética, entre muitas outras, também é modelo. No entanto, Ibn Khaldún reitera:"les hommes sont naturellement portés à désirer connaitre l'avenir"(...) "la curiosité est un sentiment naturel, inné chez l'homme. Aussi, bien des gens souhaitent-ils en apprendre davantage par la voie des rêves. Et l'on connaît le succès des voyants (*kâhin*) auprès du peuple et des rois"(*al-Muqqadima*,ed.1967-I:678).

### 3.3 Motivações relativas a hierofanias

Vimos, até aqui, como motivações para a persistência do profético, elementos contingentes e elementos que se prendem com uma ligação anterior do homem à Divindade única. Consideraremos, neste sub-título, as manifestações que participam de reminiscências do sagrado e que têm, directa ou indirectamente, o seu influxo no fenómeno profético. Entendemos, aqui, por sagrado tudo o que, para M.Eliade, integra uma hierofania: rito, mito, cosmogonia ou deus, constituindo as hierofanias manifestações desse mesmo sagrado, "dans l'univers mental de ceux qui l'ont reçu"(1975:23). Por outras palavras, se as religiões instituem uma *doxa* e um corpo de práticas, é nestas que o sagrado, anterior à própria institucionalização, se manifesta sob forma de hierofania. Para uma religião, como o Islão, em que "it is orthopraxy that matters most of all, not orthodoxy"(C. Van Nieuwenhuijze,s/d:56), é normal que esta ordem de factores adquira uma certa relevância. Esta duplicidade de níveis é salientada, também, por A.Abél: "L'Islam, comme le christianisme de l'Occident, est avant tout re-

---

more domestic vices of neglect of self and excessive interest in the affairs of neighbours"(E. Peters,1985:91).

ligion du salut, et, au niveau de la pensée commune, magie toute puissante"(1950:30).

Este tipo de pensamento comum, que resiste à doutrina e à *doxa*, é integrado por B.Wilson (1973:25) no que designa, no quadro da sua taxinomia, por "salvation by thaumaturgy". O autor caracteriza do seguinte modo esta resposta do homem ao mundo que o rodeia: "where doctrine is developed it is often of little importance in the attainment of salvation". Os elementos de salvação compreendem, neste quadro, vida depois da morte, "assuagement of grief, restoration after loss, reassurance, the foresight and avoidance of calamity"(...) "Miracles and oracles, rather than the comprehension of new principles about life, are the instruments of salvation in this case". O autor enquadra, quer o Islão, quer o Cristianismo dentro desta modalidade do profético: "In Christianity disciples for several generations were credited with such thaumaturgical ability, and in the theory of sainthood it may be said to live still in the Catholic Church. In Islam the same power has, unofficially but widely, been credited to persist as a hereditary property"(ibid.:25).

Mais do que a recuperação de simbólicas pré-cristãs e pré-islâmicas, o que está aqui em causa é a *forma* como o pensamento e a prática comuns tratam o fenómeno religioso, sob a dupla perspectiva do presente e do futuro (incluindo, aqui, o próprio elemento escatológico). A tese de Bryan R.Wilson sublinha a importância do fluxo da prática premonitório-profética nesse âmbito de uma "orthopraxy" comum, em ambos os mundos, o cristão e o islâmico. Quase poderemos concluir que, para além das múltiplas condicionantes que se põem à prática profética, e que neste capítulo tentámos sistematizar, há a registar uma infra-estrutura humana capaz de preservar registos que lhes são ancestrais e que, na circunstância, se prendem com modelos de actos de fala, isto é, com o próprio discurso humano sob a forma (ou a designação) de géneros. A persistência da sua variante profética, para além de fenómenos como as escatologias e as ortodoxias, é, pois, um dado adquirido no tempo e no espaço de que nos ocupamos (e

não só), mas é também a permanente actualização de uma matriz discursiva que, secularmente, se modalizou.

Esta nossa conclusão última podia bem ser ilustrada por R. Habachi que, num interessante artigo (1980:75-94), tenta definir as linhas mestras do pensamento e do ser mediterrânico (incluindo-lhe a margem norte e a margem sul e aproximando-as, tanto quanto possível). Diz o autor, a dado passo, que, em ambos os campos coexiste uma noção ambígua de transcendência, assim caracterizada: "une osmose assez trouble reste établie entre ciel et terre, la toute-puissance du Dieu-Un et les énergies impersonnelles du cosmos"(ibid.:79) "Mythes et superstitions survivent sous les rites et les cultes, cherchant toujours à capter les forces mystérieuses en faveur de desseins temporels"(...) "Le Méditerranéen fait confiance au temps pour changer les situations plus qu'à l'initiative humaine"(ibid.:80). Enquanto o tempo persiste, na sua qualidade de actante, a investir uma "*self-fulfilling prophecy*" que se acompanha e em que se crê - o homem mediterrânico (e o da sua contígua finisterra ibérica) persiste, para além dos condicionamentos, em desvelar o *misterioso*. No fundo, o objecto mais ancestral de todo o acto profético.

#### 4 Bibliografia

A.A.V.V. *Glosario de Voces Aljamiado-Moriscas* (org. A. Galmés de Fuentes, M. Sánchez Alvarez, A. Vespertino Rodríguez, J.C. Villaverde Amieva), Biblioteca Árabo-Românica, Oviedo, 1994.

Abel, Armand *Réflexions comparatives sur la sensibilité médiévale autour de la Méditerranée aux XIIIe et XIV siècles* in *Studia Islamica*, Vol. XIII, 1960:23-42.

— *Changements politiques et littérature eschatologique dans le monde musulman* in *Studia Islamica*, Vol. II, 1965: 23-45.

- *Un Hadit sur la prise de Rome dans la tradition eschatologique de l’Islam in Arabica*, Tome V, 1958:1-15
- Bahira* in *Enciclopedia of Islam* (New Edition), Vol. III, 1983: 777-779.
- Aguiar e Silva, Victor Manuel de *Teoria da literatura*, L. Almedina, Coimbra, 1982.
- Allard, Michel *Les problèmes des attributs divins dans la doctrine de al-Ash‘ari*, Éditions de l’imprimerie catholique, Beyrouth, 1965.
- Allendy, René. *Le symbolisme des nombres*, Paris, 1948.
- Almeder, Robert. *The philosophy of Charles Sanders Peirce*, Blackwell, Oxford, 1980.
- Andia, Ysabel (de) *Traduire et se traduire* in *la Revue des Sciences Humaines*, n° 158, 1975: 107-177.
- Angel de Bunes, Miguel *Los Moriscos en el pensamiento histórico*, E.Cátedra S.A., Madrid, 1983
- Arkoun, Mohammed *Comment lire le Coran ?* in *Le Coran (Introduction)*, Flammarion, Paris, 1970:11-38.
- Arkoun, Mohammed *Lectures du Coran*, Editions G.-P. Maisonneuve et Larose. Paris, 1982.
- *Ouvertures sur l’Islam*, Grancher, Paris, 1989
- Asín Palacios, Miguel *La escatología musulmana en la Divina Comedia*, Instituto Hispano árabe de Cultura, Madrid, 1961.
- *El original árabe de la novela aljamiada “El baño de Zariab”* in *Homenaje a Menéndez Pidal*, Madrid, 1934, Vol.I:377-388.

Aso, Ignacio (de) *Historia de la economía política de Aragón*, Zaragoza, 1947 (ed.orig.: 1798).

Auerbach, Erich *Mimésis dargestellte wirklichkeit in der abendlandischen literatur*, C.A. Francke AG Verlag, Bern, 1946; ed.ut.: *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Gallimard, Paris, 1968.

(Saint) Augustin *Ciudad de Dios*, El Escorial, Madrid, 1958

Aznar Cardona, Pedro *Expulsión justificada de los moriscos españoles y suma de excellencias de nuestro rey don Felipe el Católico Tercero deste nombre*, Pedro cabarte, Huesca, 1612 (I et II).

(El) Ayadi, Mohammed *Langue-Culture-pensée* in *Bulletin Economique et Social du Maroc*, n<sup>o</sup>s 149-150, 1983: 5-17.

Bachelard, Gaston *L'eau et les rêbes - essai sur l'imagination de la matière*, Lib.José Corti, Paris, 1942.

— *La terre et les rêveries de la volonté*, Lib. José Corti, Paris, 1948,

— *La poétique de l'espace*, PUF, Paris, 1957

— *La Psychanalyse du feu*, Gallimard, Paris, 1965

— *La formation de l'esprit scientifique. Contribution à une psychanalyse de la connaissance objective*, Vrin, Paris, 1967

Baczko, Bronislaw *Imaginação social* in *Enciclopedia Einaudi*, Vol 5, G. Einaudi, Torino, ed.ut.: *Enciclopédia Einaudi*, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Vol.5, 1985:296-335.

Bandarra, (Gonçalo Annes) *Profecias do Bandarra* (org. António Carlos Carvalho), Vega, Lisboa, s/d.

Barthes, Roland *Mythologies*, Seuil, Paris, 1957; ed.ut.: *Mitologias*, Edições 70, Lisboa, s/d.

- *Introduction à l'analyse structurale des récits* in *Communications*, n°8, Seuil, Paris, 1966:1-28; ed. parciel. ut.: *Introdução à análise estrutural da narrativa* in *Análise estrutural da narrativa*, Editora Vozes, Lda., Petrópolis, 1971-1.
- *Sade, Fourier, Loyola*, Seuil, Paris, 1971-2
- *L'effet de réel* in *Communications* n°11, Seuil, Paris, 1968 (aussi in *Littérature et réalité*, Seuil, Paris, 1982: 81-90); ed. parciel. ut.: *O efeito de real* in *Literatura e Semiologia*, n°3, Editora Vozes, Petrópolis, 1972:35-44.
- *Analyse textuelle d'un conte d'Edgar Poe* in *Sémiotique Narrative et textuelle*, Larousse Université, Ed.Claude Chebrol, 1973:31-52.
- *S/Z*, Seuil, Paris, 1970; ed.ut.: *S/Z*, Ed.70, Lisboa, 1980.
- *Le grain de la voix*, Seuil, Paris, 1981-2
- Bashear, Suliman *Apocalyptic and other materials on early Muslim-Bizantine wars: a Review of Arabic sources* in *Journal of the Royal Asiatic Society*, Third series, 1, 1991:173-207.
- Bellemin Noel, Jean *Vers l'Inconscient du texte*. P.U.F., Paris, 1979.
- Benveniste, Émile *Problèmes de linguistique générale*, Gallimard, Paris, 1966; ed. parciel. ut.: *O homem na linguagem*, Arcádia, Lisboa 1976 et Vega, Lisboa, s/d.
- *Problèmes de linguistique générale II*, Gallimard, Paris, 1974.
- Benveniste, Émile *La forme et le sens dans le langage* in *Actes du XIII Congrès des Sociétés de philosophie de langue française*, La Boconnière, Genève, 1967:27-40.
- Berthelot, Anne *Discours prophétique et fiction* in *Poétique*, n° 70, Avril, Paris, 1987: 181-191.

- Bettelheim, Bruno *Psychanalyse des contes de fées*, Robert Laffont, Paris, 1986.
- Bierwisch, Manfred - Kiefer, F. *Remarks on definition in natural languages* in *Studies in syntax and semiotics*, Edic. de F.Kiefer, Reidel, Dordrecht, 1970.
- Bloomfield, Morton W. *Joachim de Flora: A critical survey of his Canon, Teachings, Sources, Biography and influence* in *Traditio*, n° 13, 1957: 249-311.
- El-Bokhâri *L'authentique tradition musulmane (choix de h'adits traduits et présentés par G.H.Bousquet)*, Sindbad, Paris, 1964.
- Bonnefoy, Yves *Eschatologie* in *Dictionnaire des Mithologies*, Vol.I, 1981:362.
- Mythe in *Dictionnaire des Mithologies*, Vol.II, 1981:471.
- Booth, Wayne C. *The rhetoric of fiction*, The University of Chicago Press, Chicago, 1961; ed.ut.: *A retórica da ficção*, Arcádia, Lisboa, 1980.
- Bossy, John *Christianity in West - 1400-1700*, Oxford University Press, Oxford, 1985; ed.ut.: *A Cristandade no Ocidente - 1400-1700*, Edições 70, Lisboa, 1990.
- Bouchard, Ahmed *Les conséquences socio-culturelles de la conquête ibérique du litoral marocain* in *Actas del Coloquio Relaciones de la Península Iberica con el Magreb*, Madrid, 1988: 487-538.
- Boulet-Sautel, Marguerite *La liberté au Moyen Age vue par les historiens* in *La notion de liberté au Moyen Age - Islam, Byzance, Occident*, Les Belles Lettres, Paris, 1985:275-287.
- Bowra, C.M. *The prophetic element in In General and Particular*, London, 1964: 223-240.

- Bradford, Ernle *Great siege of Malta*, Progress Press Co. Ltd., Valletta, 1961.
- Brandão, António Frei *Monarquia Lusitana - parte terceira* (edition fac-similée), Imprensa Nacional - Casa da Moeda, Lisboa, 1973.
- Braudel, Fernand *La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II*, Librairie Armand Colin, Paris, 1966; ed.ut.: *O Mediterrâneo e o mundo mediterrânico*, Publicações D.Quixote, Lisboa, 1983 (Vol. I), 1984 (Vol.II).
- Bremond, Claude *La logique des possibles narratifs* in *Communications*, nº 8, 1966:60-76.
- *Logique du récit*, Seuil, Paris, 1977.
- Broadribb, Donald *The self-image in Islam in Abr-Nahrain*, Vol.IX, 1969-1970:66-80.
- Brohi, A.K. *Idea of Islamic Order* in *The Islamic Quartely*, Vol. XXVII (Number 1), First Quarter, 1983:1-11.
- Bruno, Sampaio *O Encoberto*, Lello & Irmão - Editores, Porto, 1983.
- Brunschvig, Robert *Mu'tazilisme et optimum (aç-aslah)* in *Studia Islamica*, nº 39, 1974:5-23.
- Buysens, Eric *La communication et l'articulation linguistique*, PUB-PUF, Bruxelles-Paris, 1967.
- Cagigas, Eric *Una carta aljamiada granadina in Arabica*, T.I, 1954: 272- 275.
- Cantimori, Delio *Umanesimo e religione nel Rinascimento*, G. Einaudi, Torino, 1975.



- Cardaillac, Dénise *Interpretación de dos culturas en un relato aljamiado morisco* in *Nueva Revista de Filología Hispánica*, nº 30, 1981: 174-184.
- Cardaillac, Louis *Morisques et Chrétiens - Un Affrontement polémique*, Librairie Klincksieck, Paris, 1977.
- Cardaillac, Louis *Le prophétisme, signe de l'identité morisque* in *Actes du II Symposium International du CIEM sur Religion, Identité et Sources Documentaires sur les Morisques Andalous*, Pub. ISD, 1984: 138-146.
- *Fiestas profanas y diversiones de la comunidad morisca aragonesa* in *Nueva Revista de Filología Hispánica*, nº 30, 1981: 630- 644.
- Carmignac, Jean *Description du phénomène d l'apocalyptique dans l'Ancien Testament* in *Proceedings of the International Colloquium on Apocalypticism* (Uppsala, 12-17/8/1979), David Hellholm (ed.), J.C.B. Mohr, Tübingen, 1983: 163-169.
- Caro Baroja, Julio *Los Moriscos del reino de Granada*, Instituto de Estudios políticos, Madrid, 1957
- *Las formas complejas de la vida religiosa - religión, sociedad y carácter en España de los siglos XVI y XVII*, Akal Editora, Madrid, 1978.
- *Los judíos en la España Moderna y Contemporánea - I*, Madrid, 1962.
- *Vidas mágicas y Inquisición*, Taurus, Madrid, 1967.
- *Las brujas y su mundo*, Revista de Occidente, Madrid, 1961; ed.ut.: *Les sorcières et leur monde*, Gallimard, Paris, 1972.

- Carrasco, Daniel *Le refus d'assimilation des Morisques, aspects politiques et culturels d'après les sources inquisitoriales* in *Les Morisques et leur temps*, Ed. CNRS, Paris, 1983.
- Carvalho Buesco, Helena *Incidências do olhar: percepção e representação*, Caminho, Lisboa, 1990.
- Carvalho, António Carlos *Sobre o Bandarra* in *Profecias do Bandarra*, Vega, Lisboa, s/d:9-31.
- Cassirer, Ernst *Philosophie der Symbolischen Formen*, Yale University Press, 1953; ed.ut.: *La philosophie des formes symboliques* (1. Le Langage; 2. La pensée mythique), Les Editions de Minuit, Paris, 1972.
- Cayré, A.A.F. *Patrologie et Histoire de Théologie*, Société de S.Jean L'Évangéliste-Desclée et Cie., Éditeurs Pontificaux, Paris - Tournai - Rome, Tome Premier (Livres I et II), 1953; Tome Deuxième (Livres III et IV), 1947.
- Cenival, P.(de) - Ricard, R. *Les Sources Inédites de l'Histoire du Maroc*, Espagne, T.I, Portugal, T.III à V, Paris, 1916-53
- Centeno, Yvette Kace *Literatura e alquimia - ensaios*, Presença, Lisboa, 1987.
- Champeaux, Gilbert (de) *Introduction au monde des symboles*, O.S.B., Paris, 1966.
- Charnay, Jean-Paul *Temps Sociaux et interprétations historique en Islam* in *Studia Islamica*, n° XXVIII, 1983:5-29.
- Châtelet, François (org.) *La philosophie paienne*, Librairie Hachette, Paris, 1972-1; ed.ut.: *A filosofia pagã - do século VI A.C. ao século III D.C.*, publicações D.Quixote, Lisboa, 1974-1.

- *La philosophie du monde nouveau*, Librairie Hachette, Paris, 1972-2; ed.ut.: *A filosofia do novo mundo - século XVI a século XVII*, Publicações D.Quixote, Lisboa, 1974-2.
- Chevalier, Jean -Gheerbrant, Alain *Dictionnaire des Symboles (A à CHE, CHE à G, H à PIE, PIE à Z)*, Seghers, Paris, 1974.
- Chittick, William C. *Death and the world of imagination: Ibn-'Arabi's Eschatology in the Muslim World*, Vol. LXXVII, 1987: 51- 82.
- Cioffari, Vincenzo *Fortune from Democritus to saint Thomas Aquinas*, Columbia University Press, New York, 1935.
- Cionaresco, Alexandre *L'avenir du passé - utopie et littérature*, Gallimard, Paris,1972.
- Clements, Ronald Ernest *Prophecy and Tradition*, John Knox Press, Atlanta, 1975.
- Cohn, Norman *The Pursuit of the Millennium*, Oxford University Press, 1970; ed.ut.:
- *Na senda do milénio*, Presença, Lisboa, 1980.
- Collins, John J. *Apocalyptic Eschatology as the Transcendence of Death in Catholic Biblical Quarterly*, nº 36,1974: 21-43.
- *The symbolism of Transcendence in Jewish Apocalyptic in Biblical Research*, nº 19, 1974: 5-22.
- *Apocalypse: The morphology of a Genre in Semeia*, nº 14, Missoula, Montana: 1979.
- *The Apocalypse in Hellenistic Judaism in Proceedings of the International Colloquium on Apocalypticism* (Uppsala, 12-17/ 8/ 1979), David Hellholm (ed.), J,C,B, Mohr, Tubingen, 1983: 531- 548,

- Cook, Michael *Early Muslim Dogma - a source critical study*, Cambridge University Press, Cambridge, 1981.
- \_\_\_ *The Heraclian Dynasty in Muslim Eschatology in* textit al-Qantara, Vol.XIII, fasc.1,1922:3-23.
- Corbin, Henri *Histoire de la philosophie islamique*, Gallimard, Paris (1964) 1986.
- \_\_\_ *Face de Dieu, face de l'homme*, Flammarion, Paris, 1983.
- Courtés, Joseph *Introduction à une sémiotique narrative et discursive*, Hachette Univ., Paris, 1976.
- Curry, Patrick *Prophecy and power: astrology in early modern England*, Princeton University Press, Princeton, 1989.
- Dadoun, Roger *Entre Rebelle et Messie, le passé du sacré in Corps Écrit - Champ du Sacré*, n°2, 1982: 63-80.
- Dallenbach., Lucien *Le récit spéculaire - Essai sur la mise en abyme*, Seuil, Paris, 1977.
- Daniel, Norman *The cultural Barrier - Problems in the Exchange of Ideas*, Ed.Un.Press, Edinburgh,1975.
- Daniélou, Jean *The theology of jewish Christianity*, Regnery, Chicago,1964.
- Davy, Marie-Madeleine *Le voyage intérieur - l'exode, le désert, la terre promise in Corps Écrit - Champ du Sacré*, n° 2, Puf, Paris, 1982:71-80.
- Debray-Genette, Raymonde *La pierre descriptive in Poétique*, n° 43, 1980:293-304.
- De Fontbrune, Jean-Charles *Nostradamus, historien et prophète*, Editions du Rocher, Paris, 1980.

- Deny, Jean *Les pseudo-prophéties concernant les turcs au XVIe siècle* in *Révue des Études Islamiques*, n° 10, Cahier 2, 1936: 201-220.
- \_\_\_ *70 - 72 chez les turcs* in *Mélanges* (org. Louis Massingnon), Damas, 1956:392 e sqqs.
- Derrida, Jacques *De la Grammatologie*, Minuit, Paris, 1967.
- Díaz Jimeno, Felipe *Hado y fortuna en la España del siglo XVI*, Fundación Unversitária Española, Madrid, 1987.
- Didier, Hugues *Le sacré selon l'islam* in *Corps Écrit - Champ du Sacré*, n°2, Puf, Paris, 1982:167-191.
- Dressendorfer, Peter *Crypto-Musulmanes en la Inquisición en España* in *Actas del Coloquio Internacional de literatura Aljamiado-Morisca*, 1978:475-493.
- \_\_\_ *Islam unter der inquisition, die Morisco-Prozesse in Toledo (1565-1610)*, Franz Steiner, Wiesbaden, 1971.
- Dubois, Jacques *Rhétorique générale*, Larousse, Paris, 1980.
- Duby, Georges *L'An Mil*, Julliard, Paris, 1967; ed.ut.: *O Ano Mil*, Edições 70, Lisboa, 1986.
- Ducrot, Oswald *Enunciazione* in *Enciclopedia*, Einaudi, Torino, 1978; ed.ut.:
- \_\_\_ *Enunciação* in *Enciclopédia Einaudi*, Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1984-II:368-393.
- Ducrot, Oswald - Todorov, Tzvetan *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Seuil, Paris, 1972.
- Dumézil, Georges *Le moyne noir en gris dedens Varennes, soitie nostradamique*, Gallimard, Paris, 1984.

- Durand, Gilbert *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*, Bordas, Paris, 1969.
- \_\_\_ *L'imagination symbolique*, PUF, Paris, 1964.
- Eco, Umberto *Opera aperta*, G. Ed. Fabri, Bompiani, Sonzogno, Etnas, Milano, 1962; ed.ut.: *Obra aberta*, Difel, Lisboa, 1989
- I limiti dell'interpretazione*, Gr.Ed.Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Etas SPA, Milano, 1990; ed.ut.: *Os limites da interpretação*, Difel, Lisboa, 1992.
- Le forme de contenuto*, G.Ed.Fabri, Bompiani, Etas, Milano, 1968; ed. Ut.: *As formas de conteúdo*, Perspectivas, S.Paulo, 1974.
- \_\_\_ *Apocalittici e integrati*, G.Ed. Bompiani, Sonzogno, Etas, Milano, 1964; ed.ut.: *Apocalípticos e integrados*, Perspectiva, S.Paulo, 1970.
- \_\_\_ *La struttura assente*, G.Ed.Bompiani, Sonzogno, Etnas, Milano, 1968; ed.ut.: *A estrutura ausente*, Perspectiva, S.Paulo, 1991.
- \_\_\_ *Segno*, Istituto Editoriale Internazionale, Milano, 1973; ed.ut.: *O signo*, Presença, Lisboa, 1981.
- \_\_\_ *Lector in fabula*, Casa Editrice Valentino Bompiani & C<sup>a</sup>., Milano, 1979; ed.ut.: *Leitura do texto literário*, Presença, Lisboa, 1983.
- \_\_\_ *Sugli specchi e altri saggi*, S.Ed.Fabri, Bompiani, Sonzogno, Etnas, Milano, 1985; ed.ut.: *Sobre os espelhos e outros ensaios*, Difel, Lisboa, 1989.
- Eliade, Mircea *La nostalgie des origines*, Gallimard, Paris, 1970.
- Eliade, Mircea *Traité d'histoire des religions*, Payot, Paris, (1964) 1975.

— *Images et symboles*, Gallimard, Paris, 1952; ed.ut.: *Imagens e símbolos*, Arcádia, Lisboa, 1979.

Elliott, John H. *Imperial Spain - 1469-1716*, Penguin Books, London (New York, Victoria, etc), 1990.

Entrevernes, Groupe (d') *Signes et paraboles - sémiotique et texte évangélique*, Seuil, Paris, 1977.

— *Analyse sémiotique des textes*, PUL, Lyon, 1979.

(de) Epalza, Mikel *Moriscos y andalusíes en Túnez durante el siglo XVII* in *al-Andalus*, nº 34, 1969:234-327.

(de) Epalza, Mikel (cont.) *El problema morisco, visto desde las aljamas mudéjares precedentes* in *Les Moriscos et leur temps*, Éd. Du CNRS, Paris, 1983:29-42.

— *A modo de introducción: el escritor Ybrahim Taybili y los escritores musulmanes aragoneses* in *El cántico islámico del morisco hispanotunecino Taybili*, Bernebé Pons, Zaragoza, 1988: 5-26.

Fahd, Toufic *La Divination Arabe - études religieuses, sociologiques et folkloriques sur le milieu natif de l'Islam*, E.J.Brill, Leiden, 1966.

Fahd, Toufic (cont.) *Hurúf* in *EI2*, E.J.Brill - Luzac & Co., Leiden - London, Vol.III, 1971:595-596.

Fanjul, S. *Literatura popular árabe*, Arcadia, Madrid, 1977.

Ferhat, Halima *Littérature eschatologique et espace sacré au Maroc: Le cas de Massa* in *Studia Islamica*, nº 80, 1994:47-56.

Fierro, Maria Isabel / Saadia Faghia *Un nuevo texto de tradiciones escatológicas sobre Al-Andalus* in *Sharq al-Andalus*, nº7, 1990: 99-111.

- Fierro, Maribel *El derecho Mâliki en al-Andalus: siglos II/VIII-V/XI* in *al-Qantara*, Vol.XII, fasc.I.1991:120-132.
- *Mahdisme et eschatologie en al-Andalus in Mahdisme - crise et changement dans l'histoire. Actes de la table ronde organisée à Marrakech par la Faculté de Lettres et Sciences Humaines de Rabat du 11 au 14 Février 1993*, org. Abdelmajid, 1994:47-69.
- Flechter, Angus *Allegory: The Theory of a Symbolic Mode*, Ithaca, London, 1964/1990.
- Foucault, Michel *Les mots et les choses - une archéologie des sciences humaines*, Gallimard, Paris, 1966; ed.ut.: *As palavras e as coisas*, Edições 70, Lisboa, 1988.
- Fournel-Guérin, Jacqueline *La femme morisque en Aragon* in *Les morisques et leur temps*, Ed. CNRS, Paris, 1983:523-538.
- Fowler, Alastair *The life and death of literary forms in New directions in literary history*, Ralph Cohen (ed.), The Johns Hopkins University Press, 1974:77-94, Baltimore.
- *Kinds of literature: An Introduction to the Theory of Genres and Modes*, Clarendon Press, Oxford, 1982.
- Frank, Richard *Two Islamic Views of Human Agency* in *La notion de Liberté au Moyen Age - Islam, Byzance, Occident*, Les Belles Lettres, Paris, 1985:37-49.
- Freitas Carvalho, José A. *Conquistar e profetizar em Portugal do século XIV aos meados do século XVI: Introdução a um projecto* (pas encore publié) in *1492*, George Washington University, Washington D.C., 1991.
- Frye, Northrop *The Anatomy of Criticism, Four essays*, Princeton University Press, Princeton - New Jersey, 1957; ed.ut.: *L'anatomie de la critique*, Gallimard, Paris, 1977.



- Frye, Northrop *The Great Code, The Bible and Literature*, Harcourt Brace Jovanovich Publishers, 1981/2; ed.ut.: *Le Grand Code - La Bible et la littérature*, Seuil, Paris, 1984.
- Gadamer, Hans-Georg *Warheit und Methode - Grundzuge einer philosophischen Hermeneutik*, J.C.B.Mohr (Paul Siebeck), Tubingen, 1960; ed.ut.: *Vérité et Méthode*, Seuil, Paris, 1976.
- Galmés de Fuentes, Álvaro *Influencias sintáticas y estilísticas del árabe en la prosa medieval castellana*, Real Academia Española, Madrid, 1956.
- \_\_\_ *Interes en orden linguistico de la literatura española aljamiado-morisca in Actes Xe. Congrès International de la linguistique et philologie romanes - Tome II*, Paris, 1965:527-546.
- \_\_\_ *El libro de las batallas - narraciones caballerescas aljamiado-moriscas*, Gredos, Madrid, 1975.
- \_\_\_ *El interés literario en los escritos aljamiado-moriscos in Actas del Coloquio Internacional de literatura aljamiada y morisca*, Gredos, 1978:189-208.
- \_\_\_ *Lengua y literatura aljamiado-morisca in Nueva Revista de Filología Hispánica*, nº 30, 1981: 420-440.
- \_\_\_ *Dialectología Mozárabe*, Gredos, Madrid, 1983-I.
- \_\_\_ *La literatura aljamiado-morisca, literatura tradicional in Les Morisques et leur Temps*, Ed.du CNRS, Paris, 1983-II:13-29.
- Galot, Jean *Eschatologie in Dictionnaire de spiritualité* (A.Rayez, org.), Beauschesne, Paris, 1960 (Vol.IV):1032-3.
- García Arenal, Mercedes *Spanish Literature on North Africa in the XVI Century: Diego de Torres in The Maghreb Review*, Vol. VIII, Ns. 1- 2, 1983:53-59.

- *Mahdi, Murabit, Sharif: l'avènement de la dynastie sa'dienne* in *Studia Islamica*, n° LXXI, 1990:77-114.
- *Los Moriscos*, Editora nacional, Madrid, 1975.
- *Últimos estudios sobre Moriscos: estado de la cuestion in al-Qantara*, Vol.IV,fasc.1 et 2,1983:101-114.
- Garcia, Othon M. *Comunicação em Prosa Moderna*, Editora da Fundação Getúlio Vargas, Rio de Janeiro, 1985.
- Gardet, Louis *Les grands problèmes de la théologie musulmane: Dieu et la destinée de l'homme*, Vrin, Paris, (1964) 1967.
- Gardet, Louis - Anawati, M.- M. *Introduction à la théologie musulmane*, Vrin, Paris, 1948.
- Garroni, Emilio *Progetto di semiotica*, Casa Editrice Gius.Laterza &Figli, Milano, 1972; ed.ut.: *Projecto de semiótica*, Edições 70, Lisboa, 1980.
- Genette, Gerard *Palimpsestes - La littérature au second degré*, Seuil, Paris, 1982.
- *Figures II*, Seuil, Paris, 1969.
- *Figures III*, Seuil, Paris, 1972; ed. parciel. ut.: *Discurso da narrativa*, Vega, Lisboa, s/d.
- *Mimologies-voyage au cratyle*, Seuil, Paris, 1976.
- *Introduction à l'Architexte*, Seuil, Paris, 1979.
- *Frontières du récit* in *Communications*, n° 8,1966:152-163.
- Geninasca, Jacques *Analyse srtructurale des Chimères de Nerval*, La Baconnière, Neuchatel, 1971.
- Gibb, Hamilton A.R. *La structure de la pensée religieuse de l'Islam*, Editions G.-P. Maisonneuve et Larose, Paris, 1950.

- Gil, Fernando *Mimésis e negação*, Imprensa Nacional - Casa da MOeda, Lisboa, 1984.
- Gimaret, Daniel *Théories de l'acte humain dans l'école hanbalite* in *Bulletin d'études orientales*, n°29, 1977: 157-174.
- Gimaret, Daniel *Théorie de l'acte humain en théologie musulmane*, Vrin, Paris, 1980.
- Glassé, Cyril *Eschatologie* in *Dictionnaire Encyclopedique de l'Islam*, Bordas, Paris, 1991:115-118.
- Glassé, Cyril *al-Hurúf al-Muqatta'at* in *Dictionnaire Encyclopédique de l'Islam*, Bordas, Paris, 1989.
- Glowinski, Michal *Les genres littéraires* in *Problèmes de théorie littéraire*, PUF, Paris, 1989: 81-94.
- Godoy y Alcántara, José *Historia crítica de los falsos cronicones*, Madrid, 1868.
- Goiten, Solomon Dob *Individualism and Conformity in Classical Islam* in *Fifth Giorgio Levi della Vida Biennial Conference*, Los Angeles, 1975:3-17.
- Goldziher, Ignaz *Études sur la Tradition Islamique* (extraites du Tome II des *Muhammedanische studien*, trad. Bercher, Léon), Paris, Librairie d'Amérique et d'Orient - Adrien Maisonneuve, 1952.
- Grabar, Oleg *The Umayyad Dome of the Rock* in *Ars Orientalis*, n°3, 1959:33-62.
- *The formation of Islamic Art*, Yale University Press Ltda., 1973; ed.ut.: *La formación del Arte Islámico*, Cátedra, Madrid, 1979.
- Grandguillaume, Gilbert *Langues populaires et transmission culturelle* in *Journées d'Études Arabes*, AFA, Paris, 1986: 27-31.

- Greimas, Algirdas Julien *Sémantique structurale*, Larousse, Paris, 1966.
- \_\_\_ *Du sens, essais sémiotiques*, Seuil, Paris, 1970.
- \_\_\_ *Essais de sémiotique poétique*, Larousse, Paris, 1972.
- \_\_\_ *Les actants, les acteurs et les figures in Sémiotique Narrative et Textuelle*, Larousse, ed. Claude Chabrol, 1973:161-176.
- Greimas, Algirdas Julien *Maupassant. La sémiotique du texte: exercices pratiques*, Seuil, Paris, 1976.
- Greimas, Algirdas Julien/ Courtés, Joseph. *Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, Classiques Hachette, Paris, 1979.
- Grisson, Pierre *Sang in Dictionnaire des symboles* (org. Chevalier, Jean - Gheerbrant, Alain), Vol. PIE à Z, 1969:144-145.
- Von Grunebaum, Gustave E. *Idéologie musulmane et esthétique arabe in Studia Islamica*, n° III, 1955: 5-24.
- \_\_\_ *Le concept de classicisme culturel in Actes du Symposium International d'Histoire de la Civilisation Musulmane*, Éditions Besson - Chantemmerle, Paris, 1957.
- \_\_\_ *Islam and Medieval Hellenism: Social and Cultural Perspectives*, Valorum Reprints, (ed. by Dunning S.Wilson), London, 1976.
- Guénon, René *L'ésotérisme de Dante*, Janus, Paris, 1925; ed. partiel. ut.: *O esoterismo de Dante*, Vega, Lisboa, 1978.
- \_\_\_ *Le règne de la quantité et les signes des temps*, Paris, 1945; ed.ut.: *The Reign of quantity and the signs of the times*, Penguin Books, Baltimore, 1974.
- Guillaume, A. *Prophétie et divination chez les sémites*, Payot, Paris, 1950.

- Guillaume, Jean-Patrick *Le Livre de l'Échelle et l'Occident judéo-chrétien du XIIIe. siècle* in *Le livre de l'Échelle de Mahomet* (preface), 1991: 27-53.
- Guillén, Claudio *Literature as System: Essays Toward the Theory of Literary History*, Princeton UP, Princeton, 1971.
- Guillén Robles, Francisco *Catálogo de los Manuscritos árabes en la Biblioteca Nacional de Madrid*, Madrid, 1889.
- Guiraud, Pierre *La semiologie*, PUF, Paris, 1968; ed.ut.: *A semiologia*, Presença, Lisboa, 1970.
- *Initiation a la linguistique - essais de stylistique*, Éd. Klincksieck, Paris, 1969.
- Guiraud, Pierre *La stylistique*, PUF, Paris, 1971.
- Habachi, René *Philosophie et Méditerranée* in *Mélanges*, Institut Dominicain d'Études Orientales du Caire - Librairie du Liban, 1980:75-94.
- Haddad, I. - Yvonne Yazbeck *The islamic Understanding of Death and Ressurrection - Considerations of God, Man, Time and Eternity*, Longman, N.York, 1981.
- Hadot, Jean *Apocalyptique (literature)* in *Encyclopedia Universalis*, Paris, 1968-73 (Vol.II)
- Hagerty, Miguel J. *Los libros Púmbleos y la fundación de la insigne iglesia del Sacromonte* in *La Abadía del Sacromonte, exposición artístico-documental, estudios sobre su significación y orígenes (miscelânea)*, Granada, 1974:18-33 e 20-170.
- *Los cuervos de S.Vicente: escatología mozárabe*, Ed. Nacional, Madrid, 1978.

- Halm, Heinz *Courants et mouvements antinomistes dans l'islam médiéval* in *La notion de liberté au Moyen Age*, Les Belles Lettres, Paris, 1985:135-141.
- Halperin Donghi, Tulio *Un conflicto nacional: Moriscos y Cristianos viejos en Valencia*, Institución Alfonso El Magnánimo, Valencia, 1980 (aussi: in *Cuadernos de Historia de España*, B.A., N°23-25, 1955:5-115; n°25-26, 1957:83-250).
- Hamés, Constant *Taktub ou la magie de l'écriture islamique. textes soninké à usage magique* in *Arabica*, Tome XXXIV, Fasc. 3, 1987:305-325.
- Hamid Safadi, Yasin *Islamic calligraphy*, Thames and Hudson, London, 1978.
- Hamon, Philippe *Introduction à l'analyse du descriptif*, Hachette, Paris, 1981.
- Hanson, Paul *Jewish Apocalyptic against its Near Eastern Environment* in *Revue Biblique*, n° 78, 1971: 31-58.
- *The Dawn of Apocalyptic*, Fortress Press, Philadelphia, 1975.
- Hartman, Lars *Survey of the problem of Apocalyptic genre* in *Proceedings of the International Colloquium on Apocalypticism*, (Uppsala, 12-17/8/1979), David Hellholm (ed.), J.C.B. Mohr, Tubingen, 1983: 329-343.
- Harvey, L.Patrick *Yuse Benegas: un Moro noble en Granada bajo los Reyes Católicos* in *al-Andalus*, n°21, 1956:297-302.
- *Un manuscrito aljamiado en la Biblioteca de la Universidad de Cambridge* in *al-Andalus*, n° 23, 1958:50-74.
- *The morisco who was Muley Zaydan's spanish interpreter* in *Miscelánea de estudios árabes y hebraicos*, n°8, fasc.I, 1959:67-97.

- *Crypto-Islam in sixteenth century Spain* in *Actas del Primer Congreso de Estudios árabes e islámicos de Córdoba*, Madrid, 1964:163-178.
- *The arabic dialect of Valencia* in *al-Andalus*, nº 26, 1971:81-115.
- El mancebo de Arévalo y la tradición cultural de los Moriscos in *Actas del Coloquio Internacional de Literatura aljamiado y morisca*, Gredos, Madrid, 1978:21-44.
- *Leyenda morisca de Ibrahim* in *Nueva Revista de Filología Hispánica*, nº30, 1981:1-20.
- *Aljamia portuguesa Revisited* in *Portuguese Studies*, Vol.II, 1986: 1-14.
- Hawkins, John P. *A morisco philosophy of suffering: an anthropological analysis os an Aljamiado text* in *The Maghreb Review*, Nº 13, 1988:199-217.
- Heath, Peter *Creative Hermeneutics: A comparative analysis of three islamic approaches* in *Arabica*, Tome XXXVI, Fasc. 2, 1989: 173:210.
- Hegyí, Ottmar *Observaciones sobre el léxico árabe en los textos aljamiados* in *al-Andalus*, Madrid-Granada, nº 43,1978-I:303-332.
- Hegyí, Ottmar *El uso del alfabeto árabe por minorías musulmanas y otros aspectos de la literatura aljamiada, resultantes de circunstancias históricas y sociales análogas* in *Actas del Coloquio Internacional de literatura aljamiada y morisca*, Gredos, Madrid, 1978-II:262-269.
- *Minority and restricted uses of the arabic alphabet: the aljamiado phenomenon* in *Journal of the American Oriental Society*, nº 99, 1979:262-269.

- *Cinco leyendas y otros relatos moriscos (Ms. 4953 de la Bibl. Nac. Madrid)*, Gredos, Madrid, 1981-I.
- *Reflexos del multiculturalismo medieval: los tres alfabetos para la notación del Iberoromance* in *Nueva Revista de Filología Hispánica*, nº XXX, 1981-II:92-103.
- Hemfer, Klaus *Gattungstheorie*, Funk, Munchen, 1973
- Herrero García, Miguel *Ideas de los Españoles del siglo XVII*, Gredos, Madrid, 1966.
- Herzfeld, Michael *Divining the past* in *Semiotica*, nº 38 (1/2), 1982:170-192.
- Hjelmslev, Louis *Omkring Sprogteoriens Grundlaeggelse*, Akademisk Forlag, Kobenhavn, 1943; ed.ut.: *Prolégomènes à une théorie du langage, suivi de La Structure fondamentale du langage*, Ed. du Minuit, Paris, 1968.
- Hopkins, J.F.P. *Ibn Tumart* in *The Encyclopaedia of Islam* (new edition), E.J.Brill, Leiden, 1983 - IV: 958-960.
- Horozco Y Covarrubias, Juan (de) *Tratado de la verdadera y falsa profecía. Hecho por Don Juan de Horosco y Covarrubias. Arcediano de Cuellar en la Santa Yglesia de Segovia*, (Edit.) por Iuan de la Cuesta, Segovia, Año 1588.
- Hourani, Albert *Europe and the Middle East*, The Macmillan Press Ltd, London and Basingstoke, Delhi, Dublin, etc, 1980.
- Ibn Khaldún *Discours sur l'Histoire Universelle (al-Muqaddima)*, org./tr. Monteil, Vincent: Commission Internationale pour la traduction des Chefs d'Oeuvre, Beyrouth, 1967-I, 1968-II et III.
- Iser, Wolfgang *The Act of Reading. A theory of Aesthetic Response*, Routledge & Kegan Paul, London, 1978.



- Issachareff, Michael *L'espace et la nouvelle*, J.Corti, Paris, 1976.
- Izutsu, Toshihizo *God and Man in the Koran - Semantics of the Koranic Weltanschavung*, The Keyo Institute of culture and linguistic studies, Tokyo, 1964.
- *The Concept of Belief in Islamic Theology*, The Keyo Institute of culture and linguistic studies, Tokyo, 1965.
- Janowitz, Naomi *The poetics of Ascent - Theories of Language in a Rabbinic Ascent Text*, State University of New York Press, Albany, 1989.
- Jakobson, Roman *Questions de poétique*, Ed. du Seuil, Paris, 1973.
- *Closing statement: linguistic and poetics in Style in Language*, Thomas Sebeok (org.), Cambridge - Massachusetts, 1964:354-371.
- Jauss, Hans-Robert *Asthetische Erfahrung und literarische Hermeneutic - I*, Wilhelm Fink, Munchen, 1977; ed. ut.: *Pour une esthétique de la réception*, Gallimard, Paris, 1978.
- Júdice, Nuno *O espaço do conto no texto medieval*, Vega, Lisboa, 1991.
- Jung, C.J. *L'homme à la découverte de son âme; Structure et fonctionnement de l'inconscient*, Genève, 1946.
- Juynboll, G.H.A. *Muslim Tradition- Studies in chronology, provenance and authorship of early hadit*
- Cambridge Un. Press, London, N. York, New Rochelle, Melbourne, Sydney, 1983.
- Kantorowicz, Ernst *Frederick the second - 1194-1250*, Constable, London, 1931.

- Kasimirski, A. de Biberstein *Le Coran*, chronologie et introduction Arkoun, Mohammed), Flammarion, Paris, 1970; ed. partiel. ut.: Machado, José Pedro (Tr. et org.), *Alcorão*, Junta de Investigações Científicas do Ultramar, Lisboa, 1980.
- Kaufmann, Y. *Connaitre la Bible*, PUF, Paris, 1970.
- Kermode, Franz *The sense of an ending: Studies in the Theory of Fiction*, Oxford University Press, London, 1966.
- Khadduri, Madij (org. e trad.) *Islamic Jurisprudence: Shafi'i's Risâla* (translated with introduction and notes & appandices by M.Khadduri). The John Hopkins Press, Baltimore, 1961.
- Khatib, Abdelkebir *Incipits in Du Bilinguisme*, Minuit, 1985:173-198
- Kholeif, Fatalla *Introduction in/to Kitâb al Tawhîd of al-Mâturídî*, Dâr el-Machrec Ed., Beyrouth, 1982
- Kilito, Fatalla *Introduction in Kitâb al-Tawhîd of al-Mâturídî*, Dâr el-Machrec, Ed. Beyrouth, 1982
- Kontzi, Reinhold *Aspectos del estudio de textos aljamiados in thesaurus*, Tom.XXV, nº 2, 1970:196-213.
- *Aljamiado Texte. Ausgrabe mit einer Einleitung - Band I (texte) et II*, Franz Steiner Verlag GmbH, Wiesbaden, 1974:347-677.
- *La literatura de los últimos musulimes de España in Awrâq*, nº1, 1978-I:46-54.
- *Calcos semânticos en textos aljamiados in Actas del Coloquio Internacional de literatura aljamiada y morisca*, Gredos, Madrid, 1978-II:315-355.
- Kremer-Marietti, Angèle *La symbolicit  ou le problème de la symbolisation*, PUF, Paris, 1982.

- Kristeva, Julia *Le texte clos* in *Langages*, 1:12,1968
- *Recherches pour une sémanalyse*, Seuil, Paris, 1969.
- *La révolution du langage poétique*, Seuil, Paris, 1970.
- Labarta, Ana *Oraciones cristianas aljamiadas en procesos inquisitoriales de moriscos valencianos* in *Buletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, nº 37, 1977-1978:177-197.
- Labarta, Ana (cont.) *Inventario de los documentos arabes contenidos en procesos contra moriscos valencianos conservados en el Archivo Historico Nacional de Madrid (legados 548-556)* in *al-Qantara*, Vol.I, Fasc.I y 2, 1980:115-164.
- *La aljama de los musulmanes de Calatorao nombra procurador (documento árabe de 1451)* in *al-Qantara*, nº9, 1988: 511-517.
- Labarta, Ana \ García-Arenal, Mercedes *Algunos fragmentos aljamiados del proceso inquisitorial contra Yuçe de la Vaçía, Alfaquí de la villa de Molina (1495)* in *Nueva Revista de Filología Hispánica*, nº XXX, 1981:127-142.
- Ladmiral, Jean-René *Traduire: Théorèmes pour la traduction*, Payot, Paris, 1979.
- Ladmiral, Jean-René/ Meschonnic. Henri *La Traduction*, (org. *La Langue Française*, nº 51), Larousse, 1981.
- Lapeyre, Henri *Géographie de l'Espagne morisque*, S.E.V.P.E.N., Paris, 1960.
- Launay, Marc B. (de) *Le traducteur médusé* in *Langages*, nº 51, 1981:53-64.
- Launay, Michel *Effet de sens: produit de quoi ?* in *Langages*, nº 82, 1986:13-29.

- Lavajo, Joaquim A. *Túnis e primeiro Studium Arabicum hispânico do século XIII - Problemática do capítulo dominicano de Toledo de 1250* in *Estudos Árabes*, Universidade de Évora, 1986:57-102.
- Le Galot, Jean/Nesselroth Peter *Le champ symbolique in Psychanalyse et langage littéraires*, Ed. Fernand Nathan, Paris, 1977.
- Le Goff, Jacques *Pour un autre Moyen Age - Temps, Travail et Culture en Occident*: 18 essais, Gallimard, Paris, 1977; ed.ut.: *Para um novo conceito de Idade Média - tempo, trabalho e cultura no Ocidente*, Estampa, Lisboa, 1979.
- Le Goff, Jacques *Escatologia* in *Enciclopedia Einaudi* - Vol.I, G. Einaudi, Turim; ed.ut.: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, Lisboa, 1984: 425-459.
- Leite, Ana Mafalda *A modalização épica: Maiombe e Pão & Fonema*, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (édition non imprimé), Lisboa, 1988.
- Lepschy, Giulio *Traduzione* in *Enciclopedia Einaudi*, Vol.II; E. Einaudi, Torino; ed. Ut.: *Tradução* in *E.I.*, Imprensa Nacional Casa da Moeda, Lisboa, 1984-
- Leroux, Françoise *Les iles au Nord du Monde* in *Hommages à Albert Grenier*, Vol.II, Bruxelles, 1962:1052-1062.
- Levi della Vida, Giorgio/Bignami-Odier, Jeane *Une version latine de l'Apocalypse Syro-Arabe de Serge Bahira* in *Mélanges d'Archéologie et d'Histoire*, n°62:125-148, 1950.
- Lévinas, Emmanuel *Transcendence et Intelligibilité*, Éditions Labor et Vides, 1984, Paris; ed.ut.: *Transcedência e Intelligibilidade*, Edições 70, Lisboa, 1991.
- Lincoln, J. *Aljamiado Prophecies* in *Publications of the Modern Language Association of America*, n° LII, Baltimore, 1937.

- Lods, A. *Histoire de la littérature hébraïque et juive, depuis les origines jusqu'à la ruine de l'Etat juif*, Payot, Paris, 1949.
- Loeffler-Delachaux, Michel *Le symbolisme des contes de fées*, Payot, Paris, 1949.
- Lopes, David *Textos de Aljamía Portuguesa*, Imprensa Nacional, Lisboa, 1897
- López Baralt, Luce *Chronique de la destruction d'un monde - la littérature aljamiado-morisque* in *Revue de l'Histoire du Maghreb*, n° 17/18, 1980-I:43-73.
- *Las problemáticas profecías de San Isidoro de Sevilla y de Ali Ibn Alferesiyo en torno al Islam Español del siglo XVI: tres aljofores del Ms.774 de la Biblioteca Nacional de Paris* in *Nueva Revista de Filología Hispánica*, n° XXIX-2, Madrid, 1980-2:353-366.
- López Baralt, Luce *Mahomet - prophete et mythificateur de l'Andalousie Musulmane des derniers temps, dans un manuscrit aljamiado-morisque de la Bibliotheque National de Paris* in *Revue de l'Histoire du Maghreb*, n°21-22, 1981-1: 199-201.
- *Simbología mística musulmana en San Juan de la Cruz y en Santa Teresa de Jesús* in *Nueva Revista de Filología Hispánica*, n° XXX-1, 1981-2:21-89.
- López Morrillas, Consuelo *La oración como diálogo en un comentario sobre la Fatiha* in *Nueva Revista Hispánica*, n° XXX, Madrid, 1981: 168-173.
- Lory, Pierre *Magie des lettres, des mots et du discours dans l'occultisme islamique* in *Cahiers de l'Hermétisme* (org. Albin Michel), Éditions Albin Michel, 1989:75-82.
- Loucel, Henri *L'origine du langage d'après les grammairiens arabes* in *Arabica*; I et II: Tome X, 1963: 188-281; III et IV: Tome XI, 1964: 57-187.

- Luneau, Auguste *L'Histoire du salut chez les Pères de l'Église: La doctrine des âges du monde* in *Théologie Historique*, Vol. II, Beauchesne, Paris, 1964.
- Machiavelli, Niccolò *The Discourses*, Ed. Bernard Crick (Trad. Leslie Walker), Penguin Books, 1970.
- Macdonald, Duncan B. *The development of Muslim Theology, Jurisprudence and Constitutional Theory*, Khayats, Beirut, 1965.
- Madelung, W. *The Mahdi* in *Encyclopedia of Islam* (new edition-EI2), Vol. V, E.J. Brill, Leiden, 1983: 1230-1238.
- Mahdi, Muhsin *Ibn Khaldun's Philosophy of History*, G. Allen and Unwin, London, 1957.
- Makdisi, George *Ash'arí and the Ash'rites in Islamic Religious History* in *Studia Islamica*, n° 19, 1964:19-79.
- L'Islam Hanbalisant* in *Révue d'Études Islamiques*, n° 42, 1974 (I et II): 214-244; n°43, 1975 (III): 45-67.
- Makdisi, George *Interaction between Islam and West* in *Révue des Études Islamiques*, n° 44, 1976:287-311.
- *Freedom in Islam Jurisprudence: Itjihah, taqlid and Academic Freedom* in *La notion de liberté au Moyen Age - Islam, Byzance, Occident*, Les Belles Lettres, Paris, 1985:79-88.
- Makhry, Majid A *History of Islamic Philosophy*, Columbia Un. Press, N.York, London, 1983
- Manzanares de Cirre, M. *El otro mundo de la literatura aljamiado-morisca* in *Hispanic Review*, n°41, 1973: 599-608.
- Marcos Marín, F. *El autoapellido en la épica* in *Boletín Asociación Españ. Orientalistas*, n°6, 1970.

- *El legado árabe de la épica hispánica* in *Nueva Revista de Filología Hispánica*, N° 2, Tomo XXX, 1981: 397-419.
- Marquéz Vilanueva, Francisco *Voluntad de leyenda: Miguel de Luna* in *Nueva Revista de Filología Hispánica*, Vol. XXX, n°2, 1981:359-395.
- Massignon, Louis *Situation de l'Islam*, Lib. Orientaliste P.Geuthner, Paris, 1939.
- *Textes prémonotoires et commentaires mystiques sur la prise de Constantinople par les Turcs en 1453* in *Oriens*, 1953: 10-17.
- *Le mirage byzantin dans le miroir bagdadien d'il y a mille ans* in *Mélanges Grégoire*, Vol.II, Bruxelles, 1960: 429-448.
- *Le Christ dans les évangiles selon Ghazali* in *Révue des Études islamiques*, n°6, 1932: 523-536.
- Masson, Dénise *Le Coran et la Révélation Judéo-Chrétienne - études comparées*, Librairie d'Amérique et d'Orient - Adrien Maisonneuve, Paris, 1958.
- McGinn, Bernard *Visions of end/ Apocalyptic traditions in the Middle Ages*, New York, 1979.
- McGinn, Bernard *Angel Pope and Papal Antichrist* in *Church History*, n° 45,1978:155-173.
- Menéndez Pidal, G. *Los llamados numerales árabes en Occidente* in *Boletín de la Real Academia de la Historia*, n° 145, II, 1959:179-208.
- Meschonnic, Henri *Pour la poétique*, Gallimard, Paris, 1970
- *Pour la poétique-II*, Gallimard, Paris, 1973.
- *Poétique du sacré dans la Bible*, Gallimard, Paris,1974.

- Meuleman, Johan H. *Tradition et Nouveauté dans la Muqaddimah d'Ibn Khaldún. Une Analyse de sa conception causale* in *Orientalia Lovaniensia Analecta, N.52 - Miscellanea Arabica et Islamica - Dissertationes in Academia Ultrajectina prolatae anno MCMXC*, F. De Jong (sel. et edit.), Peeters Press, Louvain, 1993:79-89.
- Meyerhoff, Hans *Time in literature*, University of California Press, Berkeley - Los Angeles, 1955.
- Milner, Max *La fantasmagorie-Essai sur l'optique fantastique*, PUF, Paris, 1982.
- Miquel, André *L'Islam et sa civilisation*, Armand-Colin, Paris, 1968; ed.ut.: *O Islame e a sua civilização*, Cosmos, Lisboa - Rio de Janeiro, 1971.
- Monod-Herzen, G.- E. *L'Alchimie méditerranéenne - ses origines et son but*, la table d'Emeraude, Paris, 1963.
- Morales Oliver, Luis *La Novela Morisca de Tema Granadino*, Universidad Complutense de Madrid - Fundacion Valdecilla, Madrid, 1972.
- Morris, Charles *Esthetics and the Theory of Signs* in *Journal of Unified Sciences*, nº8, 1939:131-150.
- *Signs, Language and Behaviour*, George Brazoller, Inc. New York, 1946.
- Morris, James P.W. 'Ibn 'Arabi's esoterism: the problem os spiritual authority in *Studia Islamica*, Vol. LXXI, 1984 :37-73.
- Myers, Eugene A. *Arabic Thought and the Western World in the Golden Age of Islam*, Frederick Ungar Publishing Co., New York, 1964.
- Nadal, José Maria *Enunciación y narración; mundo y texto* in *Da semiótica*, Vega, Lisboa, 1990:87-102.



- Nader, Albert N. *Le système philosophique des mo'tazilites*, Edition Les Lettres Orientales, Beyrouth, 1956.
- Narváez, María teresa *Los moriscos españoles a través de sus manuscritos aljamiados* in *Cuadernos de Universidad de Puerto Rico*, nº1, 1978:16-50.
- *Mitificación de Andalucía como "Nueva Israel"; el capítulo "Kaída del-Andalazziyya" del Manuscrito Aljamiado La Tafçira del Mancebo de Arévalo* in *Nueva Revista de Filología Hispánica*, nº 30, 1981:143-169.
- Nasr, Seyyed Hossein/ Dabashi, Hamid/ Nasr, Seyyed Reza *Expectation of the millenium - shi'ism in history*, State University of New York Press, New York, 1989.
- Newell S. Booth, Jr. *The Historical and Non-Historical in Islam* in *The Muslim World*, Vol LX, 1970: 109-122.
- Niccoli, Otavia *Profeti E Popolo Nell'Italia Del Rinascimento*, GIUS, Laterza & Figli SPA, Roma-Bari, 1987; ed. ut.: *Prophecy and People in Renaissance Italy*, Princeton University Press, Princeton - New Jersey, 1990
- Nida, Eugene A. *Toward a science of translating*, E.J.Brill, Leiden, 1964.
- Oppenheim, A.Leo *The interpretation of dreams in the Ancient Near East. With a Translation of an Assyrian Dream-book*, in *Transactions of the American Philosophical Society*, Vol. 46, Philadelphie, 1956:179-373.
- Ormsby, E.L. *Theodicy in Islamic Thought - the dispute over al-Ghazâlî's 'Best of all possible worlds'*, Princeton University Press, Princeton - New Jersey, 1984.
- Pavel, Thomas *Univers de la fiction*, Seuil, Paris, 1988.

- Penella Roma, Juan *El sentimiento religioso de los moriscos españoles emigrados: nota para una literatura morisca en Túnez* in *Actas del Coloquio Internacional sobre literatura aljamiada y morisca*, Gredos, Madrid, 1978:449-467.
- Percival, José María *Asco y asquerosidad del morisco según los apologistas cristianos del Siglo de Oro* in *La Torre*, N° 13, 1990:21-47.
- Pessagno, J.Meric *Intellect and religious assent - the view of Abú Mansúr al-Mâturídí* in *Muslim World*, Vol.69, 1979:18-27.
- *Irâda, Ikhtiyâr, Qudra, Kasb - the view of Abú Mansúr al-Mâturídí* in *Journal of the American Oriental Society*, n° 104, 1984:177-191.
- Peters, Edward *Libertas Inquirendi and the Vitium Curiositas in Medieval Universities* in *La notion de liberté au Moyen Age - Islam, Byzance, Occident*; Les Belles Lettres, Paris, 1985:89-98.
- Pipes, Daniel *The Rise of the Sa'dis in Morocco* in *The Maghreb Review*, Vol.9, Nos. 1 et 2, 1984:46-51.
- Peirce, Charles Sanders *Collected Papers of Charles Sanders Peirce*, Vols I/II, III/IV e VIII, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, 1978.
- Plett, Heinrich F. *Textwissenschaft und textanalyse. Semiotik, linguistik, Rhetorik*, Quelle & Meyer, Heildelberg, 1975.
- *Rhétorique et stylistique* in Kibédi Varga, A., *Théorie de la Littérature*, A. et J. Picard, Paris, 1977; ed.ut.: *Retórica e estilística* in Kibédi Varga, A., *Teoria da Literatura*, Presença, Lisboa, 1981:97-133.
- Pognon, Edmond *L'An mille*, Gallimard, Paris, 1947.

- Prado Coelho, Eduardo *Os universos da crítica*, Edições 70, Lisboa, 1982.
- Quadros, António *Poesia e filosofia do mito sebastianista*, Guimarães & C<sup>a</sup>. Editores, Lisboa, 1982.
- Quéré, Henri *De Sade à Yeats et retour: problèmes de la 'mise en discours'* in *Da Semiótica (Actas do I Colóquio Luso-Espanhol e do II Colóquio Luso Brasileiro)*, Vega, s/d: 421-442.
- Reeves, Marjorie *The Influence of Prophecy in the Later Middle Ages: A study in Joachimism*, Clarendon Press, Oxford, 1969.
- Reeves, Marjorie / Hirsch-Reich, Beatrice *The figure of Joachim of Fiore*, Clarendon Press, Oxford, 1972.
- *History and Prophecy of Medieval Thought*, Clarendon Press, Oxford, 1974.
- Reglá, Juan *Estudios sobre los moriscos* in *Anales de la Universidad de Valencia*, Vol. XXXVII, Cuaderno II - Filosofía y letras, 1963-4.
- Ribera, Juan (de) - Asín, Miguel *Manuscritos árabes y aljamiados de la Biblioteca de la Junta*, Madrid, 1912.
- Ricoeur, G. *Mythe* in *Encyclopaedia Universalis*, Encyclopaedia Universalis France, Paris, 1968-73 (Vol. XI): 533-35.
- Ricoeur, Paul *Temps et récit II - La configuration du temps dans le récit de fiction*, Seuil, Paris, 1984.
- *Temps et récit III - Le temps raconté*, Seuil, Paris, 1985
- Riffaterre, Michael *L'illusion référentielle* in *Littérature et réalité*, Seuil, Paris, 1982.
- Roman, André *Schémas des systèmes de nomination et de communication de la langue Arabe* in *Quaderni di Studi Arabi*, n<sup>o</sup> 4, Casa Editrice Armena, Venezia, 1986:86-115.

- Rosenthal, Franz *The Muslim Concept of Freedom*, E. J. Brill-Éditeurs, Leiden, 1960.
- *"Sweeter than Hope- Complaint and Hope in Medieval Islam*, E.J.Brill-Éditeurs, Leiden, 1983.
- Rowland, Cristopher *The Open Heaven - A Study of Apocalyptic Judaism and Early Christianity*, SPCK - Holy Trinity Church, London, 1982.
- Rowley, Harold *The Revelance of Apocalyptic. A Study of Jewish and Christian Apocalyptic from Daniel to the Revelation*, Lutterworth, New York, 1964.
- Saavedra, Eduardo *Discursos leídos ante la Real Academia Española en la recepción pública el 29 de Diciembre de 1878*, Madrid, 1878.
- Sabbagh, Leila *La religion des morisques in Les Morisques et leur temps*, Ed.CNRS, Paris, 1983:43-56.
- Sánchez Alvarez, Mercedes *La lengua de los manuscritos aljamiado-morisca como testimonio de la doble marginación de una minoría islámica in Nueva Revista de Filología Hispánica*, nº 30, 1981:441-452.
- *El Manuscrito misceláneo 774 de la Biblioteca Nacional de París*, Gredos, Madrid, 1982.
- Sánchez Dragó, Fernando *Gárgoris y Habidis - una Historia mágica de España - Tom. III: Minorías y marginados; tom. IV: Entre clandestinidad y farsa*, Libros Hiperión, Madrid, 1979.
- Sandler, Florence *The Faerie Queene: an Elizabethan Apocalypse in The Apocalypse in English Renaissance - Thought and Literature - Patterns, Antecedents and Represussions* (Joseph Wittreich, Editors org.), Cornell University Press - Ithaca, New York, 1984:148-174.

- Schacht, Joseph *New Sources for the History of Muhammadan Theology in Studia Islamica*, n.I, 1953:23-42
- *An Early Murgi‘te Treatise: The Kitâb al ‘alîm wa ‘l-Muta‘allim in Oriens*, n° 17, 1964:96-117.
- Schaefer, Peter *Tradition and Redaction in Hehalot Literature in Journal for the Study of Judaism*, n° 14 - 2, 1984/86: 172-181.
- Schmitt, Jean-Claude *Les traditions folkloriques dans la culture médiévale. Quelques réflexions de méthode in Archives de sciences sociales des religions*, Vol. 52, n° I, 1981: 5-20.
- Scholes, Robert - Kellog, Robert *The nature of narrative*, Oxford University Press, New York, 1966.
- Schoun, Frithjof *Comprendre l’Islam*, Seuil, Paris, 1976; ed. ut.: *Compreender o Islão*, Publicações D.Quixote, Lisboa, 1989.
- Schwartz, Hillel *Century’s End*, Doubleday Dell Publisher Group Inc., Berkeley, 1990; ed.ut.: *Os finais de século*, Difusão cultural, Lisboa, 1992.
- Setton, Kenneth M. *Western hostility to Islam and prophecies of turkish doom American Philosophical Society*, Philadelphia, 1992.
- Shepard, David *Pour une poétique du genre oraculaire in Revue de littérature comparée*, n° 237, 1986:61-65.
- Shouby, E. *The influence of the Arabic language on the psychology of the Arabs in The Middle East Journal*, Vol.V, N°3, 1951:284-302.
- Silva Neves, António (da) *Bandarra - o profeta de Trancoso*, Europa-América, Lisboa, 1989.

- Simon, Josef *Sprachphilosophie*, Karl Albert Ombh Freiburg, Munchen, 1981; ed.ut.: *Filosofia da linguagem*, edições 70, Lisboa, 1990.
- Solà-Solé, Josep M. *Un texto aljamiado sobre la articulación de los signos Hispano-Árabes* in *Romance Philology*, Vol.XXIV, Nº 1, 1970:86-89.
- Sourdel, Dominique *L'Islam*, PUF, Paris, 1949; ed. parciel. ut.: *O Islão*, Publicações Europa-América, Lisboa, s/d.
- Southern, Richard W. *Western Views of Islam in The Middle Ages*, Harvard University Press, Cambridge - Massachusetts, 1962.
- Steinmetz, Horst *Genres and Literary History in General Problems of Literary History*, Vol.I of *Proceedings of the Xth. Congress of the Internation Comparative Literature Association*, Anna Balakian et al. (ed.), Garland, New York, 1985: 251-255.
- Stempel, Wolf-Dieter *Pour une description des genres littéraires* in *Actes du XIIe Congrès International de Linguistique Romane*, Bucarest, 1968:31-52.
- al-Tabarí, Abú Ja'far Muhammad b. J. *The History of al-Tabarí - General Introduction and From Creation to the Flood (Vol.I)*: ed.ut.: tr. Rosenthal, Franz; (*Ta'ríkh al-rusul wa-al-mulúk*, Bibliotheca Persica), State University of New York Press, Albany, 1989.
- Taftâzâni (al-), Sa'd al-Dín A *Commentary on the Creed of Islam of Najm al-Dín al-Nasafí*, Columbia University Press (org., trad.et pref.: Elder, Edgar, E.), New York, 1950.
- Tamba-Mecz, Irène *Le sens figuré*, PUF, Paris, 1981
- Tapiero, Norbert *Methode d'analyse sémiologique du discours arabe moderne* in *Arabica*, Tome XXXI, 1984:239-273.

- Temini, Abdeljelil *Une lettre des morisques de Grenade au Sultan Suleiman al-Kanuni en 1541* in *Revue d'Histoire du maghreb*, n° 3, 1975: 100-109.
- *Lettre du Sultan 'Ahmed 1er. au Doge de Venise en 1614 au sujet des morisques* in *Revue d'Histoire Maghrébine*, n°7-8, 1977:7-14.
- *Le gouvernement ottoman face au problème morisque* in *Les Morisques et leur temps*, Ed.CNRS, Paris, 1983:297-313.
- Teodoro Pais, Cidmar *A investigação semiótica: proposições epistemológicas* in *Da Semiótica - Actas do I Congresso Luso-Espanhol e do II Colóquio Luso-Brasileiro*, Vega, Lisboa, S/D:129-139.
- (S.) Thomas d'Aquin *Suma contra gentiles*, Bibliothèque d'Auteurs Chrétiens, Madrid, 1967 (Oeuvres complètes), Vol.II, Libro 4.
- Todorov, Tzvetan *Grammaire du Décaméron*, Mouton, The Hague, 1969.
- *Introduction à la littérature fantastique*, Seuil, Paris, 1970.
- *Poétique de la prose*, Seuil, Paris, 1971; ed.ut.: *Poética da prosa*, ed.70,. Lisboa. 1979-1
- Todorov, Tzvetan *Les catégories du récit* in *Communications* n°8, Seuil, Paris, 1966:125-152; ed. parciel. ut.: *As categorias da narrativa literária* in *Análise estrutural da narrativa*, Ed.Vozes Ltda., Petrópolis, 1971:209-254.
- *Les genres du discours*, Seuil, Paris, 1978; ed. parciel. ut.: *Os géneros do discurso*, Edições 70, Lisboa, 1981.
- *Poétique*, Seuil, Paris, 1973; ed.ut.: *Poética*, Teorema, Lisboa, 1977.

- Mikhail Bakhtine-Le principe dialogique suivi de Ecrits du cercle de Bakhtine*, Seuil, Paris,1981.
- *Traduction OEcuménique de la Bible (TOB) - Édition Intégrale*, Les Editions du Cerf/ Les Bergers et Les Mages (Ancien Testament), Paris, 1987; Les Editions du Cerf/ Société Biblique Française (NOuveau Testament), Paris, 1989.
- Tritton, A.S. *Man, Nafs, Rúh, 'Aql* in *Bulletin of the School of the Oriental and African Studies*, n°34, 1971:491-497.
- Turan, Osman *The ideal of world domination among the medieval turcs* in *Studia Islamica*, Vol.IV,1955:77-90.
- Vadja, Georges *Les lettres et les sons de la langue Arabe d'après Abu Hatim al-Razi* in *Arabica*, Leiden, 1961: 113-130.
- *Le témoignage d'al-Mâturidí sur la doctrine des Manichéens, des Daysanites et des Marcionites* in *Arabica*, Leiden, 1966: 1-38.
- Van den Besselaar, José *O Sebastianismo - História Sumária*, Biblioteca Breve (ICLP), Lisboa, 1987.
- Van Nieuwenhuijze, C.A.O. *The Qur'an as a Factor in the Islamic Way of Life* in *Der Islam*, n° 38, 1964:215-254.
- Vanoye, Francis *Expression Communication*, Lib. Armand Colin, Paris, 1973.
- Vansina, Jan *Oral Tradition as History*, James Currey - Heinemann Kenya, London-Nairobi,1985.
- Varga, A.Kibédi, *Théorie de la Littérature*, A. et J. Picard, Paris, 1977; ed.ut.: *Teoria da Literatura*, Presença, Lisboa, 1981
- Vernet, Juan *La Cultura Hispanoárabe en Oriente y Occidente*, Editorial Ariel, Barcelona - Caracas - México, 1978.



- Vespertino Rodríguez, Antonio *Leyendas aljamiadas y moriscas sobre personajes bíblicos*, Gredos, Madrid, 1983.
- \_\_\_ *Reseñas* in *Al-Qantara*, Vol. VI, Fasc. 1/2, 1985: 267-285.
- Vieira, (Padre) António *Obras escolhidas*, Col. António Sérgio e Hernâni Cidade, Lisboa, 1951-54 (I-XII)
- Vincent, Bernard *Minorías y marginados en la España del siglo XVI*, Biblioteca de Bolsillo Excma. Diputación Provincial de Granada, Granada, 1987
- Virel, André *Histoire de notre image*, Éd. du Mont Blanc, Genève, 1965.
- Von Rad, Gerhard *Theologie des Alten Testaments* (Band II: *Die Theologie der prophetischen Uberlieferungen Israels*), München, 1960; ed. ut.: *Old Testament Theology* (II), Edinburgh, Oliver and Boyd, 1965.
- Vosskamp, Wilhelm *Gattungen als literarisch-soziale Institutionen in Textsortenlehre Gattungsgeschichte*, Walter Hinck Medium Literatur (ed.), Quelle & Meyer, Heidelberg, 1977: 27-44.
- Waardenburg, Jacques *Islam studied as a symbol and signification system* in *Humaniora Islamica*, Vol. II, 1974: 267-285.
- \_\_\_ *La personne en deça et au delà de l'Islam* in *Arabica*, Tome XXXVI, Fasc. 2, 1989: 143-162.
- Watt, William Montgomery *The problem of al-Mâturídî* in *Mélange d'islamologie*, Ed. Pierre Solmon, Leiden, 1974: 264-269.
- \_\_\_ *Islamic Philosophy and Theology*, Edimburgh University Press, Edimburgh, (1962) 1985-1.

- Watt, Montgomery *Self-Images of Islam in the Qur'ân and Later in Islam's Understanding of Itself*, Giorgio Levi Della Vida Conferences (Eight Conference), Published for Gustave E.von Grunebaum Center for Near Eastern Studies, University of California, Los Angeles, 1981:3-14.
- *Islamic Alternatives of the Concept of Free Will in La notion de liberté au Moyen Age - Islam, Byzance, Occident*, Les Belles Lettres, Paris, 1985-2:15-24.
- *Muslim-Christian Encounters: Perceptions and Misperceptions*, Routledge, London-New York, 1991.
- Wayne Meeks, A. *Social functions of Apocalyptic language in Pauline Christianity in Proceedings of the International Colloquium on Apocalypticism* (Uppsala, 12-17/8/1979), David Hellholm (ed.), J.C.B. Mohr, Tübingen, 1983: 687-705.
- Weill, Isabelle *Le Livre de l'Échelle et l'Occident judéo-chrétien du XIII siècle in Le Livre de l'Échelle de Mahomet*, Le Livre de Poche- "Lettres gotiques", Paris, 1991.
- Weinstein, Donald *Savonarola and Florence. Prophecy and Patriotism in the Renaissance*, Princeton University Press, Princeton (New Jersey), 1970.
- Wensinck, A.J. *The Muslim Creed - its genesis and historical development*, Frank C.L., London, (1932) 1965.
- Wesseling, Elisabeth *Writing History As A Prophet - Postmodernist Innovations of Historical Novel*, John Benjamins Publishing Company, Amsterdam/Philadelphia, 1991.
- Whitehead, Elisabeth *Science and the modern world*, Pelican Books, London-Aylesbury, 1938.
- Wieggers, Gerard *'Isa 'B. Yabir and the origins of Aljamiado literature in al-Qantara*, Vol.XI, Fasc.I, 1990:155-191.

Wilson, Bryan R. *Magic & The Millenium - a sociological study of religious movements of protest among tribal and third-world peoples*, Heinemann, London, 1973.

Wirth, Oswald *Le tarot des imagiers du Moyen Age*, Paris, 1966.

Wolfson, Harry Austryn *The philosophy of Kalam*, Harvard University Press, Cambridge, Massachusets and London, 1976.

Zumthor, Paul *La lettre et la voix: De la littérature médiévale*, Seuil, Paris, 1987.

— *Parler au Moyen Age*, Minuit, Paris, 1980.

— *Le discours de la poésie orale* in *Poétique*, n°52, 1982:387-401.

— *Introduction à la poésie orale*, Seuil, Paris, 1983.